

840	تصنيف ديوى:
<a href="#">.Ghatwary, Ghada Abdel Fatah</a>	المؤلف:
<a href="#">Affinites et Differences dans Peintures de la periode chinoise de vector / segalen</a>	العنوان:
.Ghada Abdel Fatah Ghatwary ; supervised by Salwa Mohamed Matar	بيان المسئولية:
<a href="#">.1993</a>	تاريخ النشر:
; p 511	الحجم:
.cm 30	ابعاد الوعاء:
<p>entrapercevait” des images, alors il les a II s’ingeniait a leur“ Segalen donner corps et ames, a les dre ”palpables”, et vivantes. Que ses puissent avoir source textuelle ou non, la touche poemes tangible maniere incontestable. Le modele de base nienne est§&gt;segal que le poete modele a loisir. Il la sculpte £ “se transforme en ite truit, afin de §&gt;sens”, ou au contraire le d“ nouveau. e”largit son vision magique, celle qu’il a entie, ou celle smettre par les mots, sa Convergence et divergence erent §tre les deux .qu’il a saisie antithe~tiques et l£mentaires qui conferent au la fois &amp; proce’d’e’s rtextuelle. C’est cette libert£ me’tadie’ge’tique qui £recueil son alt6rit picturaux des annales chinoises brutes, ctes et ingue les poemes .antipoe’tiques &amp; absence de tout ante’ce’dant ”textuel” au leil, parvient‘1 Cependant conferer une identity absolue. contribue de la sorte £ r^soudre le lui probleme Lectique de la ”source” et de l’inspiration: pr6alable/non dit” “ el/imaginaire, parce que finalement tous les deux un§&gt;liable ou r</p>	ملخص:

Dans un .choisi, qui accedera a la post^rit^ par le :hement de l'^criture  
 tel univers, ou les mots it l'image", le mot ne se borne plus a  
 inspirer", - il "se iscende" et parvient a "expirer" l'etre intime des"  
 .diff^rents d" sega!6niens  
 dessinant". L'oeil passif de Le premier "moi" aborde, c'est le "moi  
 pulsations iternes. Son oeil Segalen peintre est conscient de ses  
 L'univers. Les deux s'unissent et meditatif est sensible au rythme de  
 du monde, avant que les mains ne interiorisent les signes de ••etre et  
 blanche. Trait d'union dynamique les exposent Lbrement sur la page  
 tant un lieu §> se concoit comme entre le lans et le dehors, Peintures  
 .mysterieux liumnique qui celebre la rencontre du  
 essite un assemblage : Cette active fusion d'affinites et de differences  
 C'est son amour de .nouveau, adequat aux exigences du sintre/poete  
 tableaux" a la " l'Esthetique qui empeche jalen d'exposer des  
 eloigne 'l Baudelaire ou a la rsmans. Bien plus, c'est lui qui  
 permis complètement des de Diderot. C'est ce meme desir qui nous a  
 linois) et de ;ouvrir deux aspects artistiques de l'oeuvre: le spiritual  
 .(l'abstrait (occidental  
 occidentale, ce n'est seulement parce Si Segalen recuse la perspective  
 peinture chi-Lse, mais aussi, par.ce qu'il fut qu'il opte pour celle de la  
 Gau-Ln. Le peintre/poete expose effectivement impregne par celle de  
 fragments cloisonnes a la Gauguin, mais ses peintores sous ae de  
 adopte toute sorte de perspective non-geo- sequentiels a chinoise. Il  
 'aerienne, le li-wal, les (l'1 ,:rique: la cavaliere  
 cf  
 permises: la plate, la montante et celle qui mtes les distances lui sont  
 perspective se metamorphose en dsion est en profondeur. La  
 devient art Lnematographique. Aspect allegorique et dynamique: elle  
 Lcturales de l'ancienne Chine, nouveau qui amalgame les techniques

France moderne. Nouvelle optique couvertes artistiques la§>et les d  
Le "hier" et l'"aujourd'hui", se .qui e"branle les itraintes temporelles  
.venir rouvent reunis, en vue d'un "demain", a  
Libres de toute exigence de fixite geometrique, les Lntures  
rents§>segaleniennes retrouveront une double mobilite" dans diff  
,supports chinois tries: rouleau horizontal ou ;ical, panneau, paravent  
la vase, tapis, fresque ... Neanmoins peintre/poete s' inge"nie a truquer  
Foztz-a.it " - matiere. C'est en ce que son unique toile a l'occidentale  
extreme- fiddle" -trouvera munie d'un dynamisme spatio-teinporel  
.iental inattendu  
tous seront les jionnaires ,... Soie, laine, laque, mur, porcelaine  
sous de signes - exotiques d'une r§verie retrouvée et traduite  
ferment sur des typiquement personnels - de l'ephe»ere- Us rrent et se  
technique adoptee motifs evanescents. h6t£rogenes jote'riques. La  
entre le latvis, pour les intronduire ne jamais identique. Elle varie  
occidental. Le ;ille l'encre ie ou eclaboussee de la Chine; et le cubisae  
.artistiques fetera la rencontre de ces deux modalitfis  
pekinoise ou Lair- bs couleurs joueront le meme role. Criardes a la  
Isible/invisible, obscur a l'européenne, la couleur illustrera la dyade  
.gui fait partie de la vision ivre du eintre/poete  
espace réel et l'espace imaginaire est la :essite" gui dicte 'l Orchestrer  
tigue "exhibitionniste". Dureux de la feuille, de§>Segalen son esth a  
encre, et du pinceau, il s'acharne as sa lutte contre le statisme' l  
formel. Il varie non seulement longueur de ses "peintures" mais aussi  
le leur presentation urative, afin d'^tablir de nouvelles affinites entre  
reel l'imaginaire. D£dicace, sceaux, titres, majuscules, iligues et  
ponctuation discriminent le caractere allusif et rsonnel de ce d£cor  
exotique et different. Tous les elements Btribuent a offrir au texte un  
mouvement vibratile visuel a sence picturale, ou le peintre/poete se

<p>         .“trouve en son centre. certain Mandala du ”moi voyant          moi” qui s’affirme, c’est le moi *poétisant”. en tête, plume “ Le second          le poète/peintre s’affaiblit. regard devient ”projectif”. ,en main          évocatrice. Sa poésie Son mot          ‘;s1Bfff4•          It sur le sens et l’imagination. Et cherche à identifier le          -^MfeJ-SIs‘ I          :, ^ijj.,- rf&lt;,^^,,« » -• fc          iic recréer «  &gt;e, Segalen, inverse la situation et parvient à          Ses à la manière subjective et différente de          aphores cellulaires, filées ou allégoriques; qu’elles soient in       </p>	
<p align="right"> <a href="#">.Litterature Francaises</a> </p>	<p align="right">الموضوع:</p>
<p align="right"> <a href="#">.Matar, Salwa Mohamed</a> </p>	<p align="right">         مؤلف          فرعي:       </p>