

ملخصات أبحاث الدكتور/ حنان خميس الشافعي

البحث الأول :

بياناته: مدلول تصوير اقنعة المسرح فى الفن الرومانى ،المؤتمر الدولى الأول،بعنوان الحياه اليومية فى العصور القديمة، معهد البردى والنقوش -جامعة عين شمس ،
من ٢٩-٣١ مارس ٢٠١٦

مُلخِصه: من المعروف ان الأقنعة المسرحية كان لها دورهام فى العروض المسرحية اليونانية سواء التراجيديات او الكوميديات ولما كان المسرح الرومانى قد بنى فى اساسه واستلهم من المسرح اليونانى ،فقد لعبت الأقنعة الدور ذاته عند الرومان ،فالدارس لتطور العرض المسرحى عند الرومان لا بد وان يتطرق فى دراسته لتطور الأقنعة المسرحية سواء من حيث المواد التى صنعت منها ،وطرق تنفيذها ،وايضاً من حيث نوعيها المعروفين وهما اقنعة الدراما التراجيديات والكوميديات. غير ان اللافت للنظر لدى الدراسين للفن الرومانى بوجه عام فى غيراطار الأعمال المسرحية هو ان الأقنعة المسرحية كانت تمثل عنصرا منتشرا فى زخارف العديد من المنشآت التى لا ترتبط بالمسرح بشكل مباشر. من ذلك على سبيل المثال تظهر الأقنعة المسرحية ضمن الزخارف المعمارية لمبنى الأوديون فى فيلا هادريان بتيغولى ،محفوظ فى متحف الفاتيكان وهويصور قناع تراجيديات لسيدة داخل الواجهة المثلثة المنحنية لواجهة مبنى الأوديون، القناع يصور سيدة ،الشعر عبارة عن خصلات مجدولة سميكة تغطى الجبهة ومزين بشريط منعقد أعلى الرأس.



البحث الثانى

Data:

THE CROWNS OF CLEOPATRA VII: AN ICONOGRAPHICAL ANALYTICAL STUDY- SCIENTIFIC CULTURE, Vol. 2, No. 2, (2016), pp. 29-38

ABSTRACT

The aim of this research is to study the types of crowns worn by Cleopatra VII. The paper explores their shapes and significance, besides explaining the purpose of wearing them and identifying how common were these crowns among Cleopatra VII's antecedents among the Ptolemaic queens. It also explores the common depiction of Cleopatra VII's crowns in art, classifying the depiction of her crowns in the Egyptian style combined with Hellenistic elements. The researcher explored six types of crowns worn by Cleopatra VII, these are: Wig with Vulture Headdress and Sacred Uraeus holding Hathor Crown and the Two Feathers; the Double Crown; The Wig and the Three Holy Uraei Crown; The wig and three-uraeus crown derived from the Nekhbet crown; the Wig and Nekhbet Crown with Sacred Circle of Uraei holding a Hathoric crown and the Wig with Vulture Headdress. We trace the features of the hellenistic style in sculptures and coins, and discuss the importance of the existence of these types not only in their resemblance to the ancient dynastic royal iconography of pharaohs and their queens but also in their symbolism related to the Egyptian beliefs which are evidently respected and adopted by the Greeks of Egypt, including the ruling class



البحث الثالث

Data:

Tower-tombs in Palmyra and Marina ELalamain “An Archaeological Comparative Study”, Publication of The Archaeological Society of Alexandria, Archaeological & Historical Studies, 2014.

ABSTRACT: The current research examines and compares the tower-tombs in Palmyra Syria and those exist in Marina ELalamain. The study also explores the similarities and differences between the two tomb-towers in terms of materials used in construction, methods of building, style of decoration (carved or painted scenes and themes), as well as burial techniques.

Palmyra Site

Palmyra city, known as the Syrian Tadmor, is situated near Damascus next to the slopes of Al Hwar mountains, which extends from the Euphrates until the outskirts of the Levant. Palmyra mediates the road between the Euphrates, which was the backbone of transportation in the Syrian coast and the Levant with its several harbours. Since ancient times, traders were using the road from the Euphrates River, heading to the Levant harbors passing by Palmyra and accordingly to any other country across the sea. Consequently, Palmyra flourished in the Greek and Roman periods, it continued its affluence until the Arab conquest in 641 AD .

Palmyra graves are the most important archaeological evidence of the city, it was called the dead houses and lies outside the city walls, at the end of the greatest main street. Due to the increasing number of population in the city and thus the increase in the number of deaths and their desire to bury their dead in decent graves characterized by prestige, respect and wealth, therefore, graves were shown in variant forms such as: crypts and in tower-tombs forms, the former of which will be studied in this current research.



البحث الرابع

بياناته: مشاهد الزفاف المصورة على الفخار اليوناني، مجلة كلية الاداب، جامعة بنها ،العدد السابع والثلاثون، الجزء الثاني. يوليو (٢٠١٤) اساسى

مُلخصه: : إن الطقوس والعادات التي تعد بمثابة نقطة تحول في الحياه من مرحلة إلى أخرى هي الزواج والذي جذب انتباه العديد من الثقافات المختلفة. فهو احتفال يهدف الى تغيرات كبيرة ليس فقط في حياة العريس والعروس بل في حياة عائلتهم. هذه التغيرات ورد ذكرها في المصادر الأدبية من خلال طقوس الاحتفالات والأدوات والأغاني التي تعلن عن تحول العروسين الى زوجين شرعيين أمام المجتمع. ولاشك أن زفاف الشاب أو الفتاة هو حدث هام في حياة اسرتيهما. وهكذا كان الحال في المجتمعات القديمة وخاصة المجتمع اليوناني. وقد وصلتنا العديد من المعلومات عن إجراءات الزفاف وتقاليده بل والقوانين المتبعة بشأنه. غير أن رسوم الفخار اليوناني قد أمدتنا بغير ذلك من التفاصيل الهامة التي من شأنها أن تقدم لنا صورة أكثر وضوحاً لذلك المجتمع اليوناني، صورة قريبة من الأسرة ومن المجتمع سواء من جوانبيه الحياتية الدنيوية أو الدينية من خلال مشاهد الزفاف الألهة ومن غير المستغرب أن معظم مشاهد زفاف الإلهة تصور طقوساً وإجراءات اتبعها البشر تبركاً بالهتهم وتيمناً بها مثلما وجدنا تصوير زواج الإله زيوس وهيرا



البحث الخامس

بياناته: غطاء الرأس المصري "تيميس" على رؤوس الملوك البطالمة: رؤية جديدة للتأريخ المؤتمر

السادس عشر لاتحاد الأثاريين العرب - شرم الشيخ نوفمبر (٢٠١٣)

مُلخصه: أن الحفائر الأثرية الحديثة التي تمت في الثلاثين عاماً الماضية في الأسكندرية وضواحيها وأماكن أخرى من مصر، قد أمدتنا بالعديد من الأعمال النحتية التي تصور الملوك البطالمة في صورة الفراعنة بملابسهم وأشكالهم. والواقع أن ظهور مثل هذه المنحوتات على وفرتها أثارت العديد والجديد من التساؤلات التي اختلف العلماء حول إجاباتها من حيث تأريخ وتفسير كل من هذه التماثيل. وقد اتجه العلماء إلى العديد من العناصر الفنية لهذه التماثيل في سبيلهم للتأريخ والتفسير. من ذلك وعلى سبيل المثال دراسة ملامح الوجه ومقارنتها بأعمال أخرى ذات ملامح معروفة لأصحابها من البطالمة. واهتم البعض الآخر بدراسة عصابة الرأس الملكية (الديادима) ومقدار بروزها وطولها وعرضها لكي يضع معايير لتأريخ الصور الشخصية للبطالمة.

كما اتجه بعض آخر من العلماء إلى محاولة التأريخ عن طريق شكل جسم التمثال وشكل الملابس المصرية أو أى مخصصات أخرى. لكن من الجدير بالذكر أن أحداً لم يلتفت إلى غطاء الرأس المصرى المعروف بأسم نيميس لكى يفحصه من حيث طوله، وحجمه، ونوع زخارفه، وطريقة ارتدائه على الرأس لكى يكون أحد العناصر المفيدة لهذا التأريخ وهذا هو ما يرمى إليه هذا البحث.

ويعد غطاء الرأس الملكى، نيميس، رمزاً ملكياً هاماً؛ وقد كان فى البداية قطعة من الكتان تجمع معاً خلف الرأس. وتوضح تماثيل الملك "زوسر" بأنه، اعتباراً من الأسرة الثالثة، بدأ الملوك فى ارتداء نيميس فوق الشعر المستعار. وأصبح النمى رداء رأس ملكى اعتباراً من الأسرة الرابعة؛ فى وجود أو غيبة صفائر خلف الرأس.

وكان شريط النيميس يضغط بإحكام فوق الحاجبين ويربط من الخلف تحت "الضفيرة المرسلية على الظهر" وقد قوى بشريط من مادة صلبة مثل الجلد بينه وبين الجبهة، وذلك للحفاظ عليه من الاتساع بالعرق، أو لمنعه من الحك الجبين. وصور نيميس مخططاً؛ سواء فى اللوحات الجدارية أو فى النقوش البارزة، واتخذ الجزء غير المخطط نفس اللون الأساسى للبدن، وتظهر هذه المعالم واضحة فى القناع الشهير للملك توت عنخ آمون، مثلما تظهر فى تماثيل الأوشابتي الصغيرة.



البحث السادس

بياناته: تصوير الغزل على الأواني الفخارية فى الفن اليونانى، المؤتمر الرابع عشر، الأتحاد العام للأثريين العرب، الندوة الثالثة عشر، بعنوان دراسات فى اثار الوطن العربى، الحلقة الثانية عشر، الجزء الأول، القاهرة، اكتوبر - ٢٠١١.

ملخصه:

لقد اكتسب الفخار اليوناني أهمية كبيرة من بين الفنون اليونانية وقد تزايدت قيمته الفعلية وذلك من خلال ما حمل من رسومات وزخارف استمدها الفنان من الموضوعات الأسطورية، والحياه اليومية، والمعتقدات الدينية التي عايشها والتي تعكس مدى ادراك الفنان اليوناني وحسه بما يدور حوله من احداث سواء تاريخية او دينية. وجديراً بالذكر ان الفنان اليوناني استحب تصوير مشاهد من الحياه اليومية ، ومن بين هذه المشاهد مشهد الغزل والنسيج لما لهذه الحرفة من مكانة كبيرة فى المعتقدات الدينية، وأيضاً الحياه اليومية.

من المعروف ان النسيج كان من التقاليد الهامة للنساء اليونانيات من قديم الزمن حيث نجده فى الحضارة اليونانية القديمة واحد من السلع التصديرية العظمى، وان النساء هن اللاتي يقمن بالغزل والنسيج، وان هن مميزات بهذه الحرفة التي استطاعت ان تأخذ مكانة هامة فى الحياة الاقتصادية لدى اليوناني القديم، وبذلك يكون للمرأة اليونانية دور مؤثر فى الأقتصاد اليوناني حيث انه نشاطاً منزلياً، وتجارياً فى آن واحد وكان من المسؤوليات الأولية للزوجات حيث يشرفن على جميع الأعمال المنزلية بما فيها عملية الغزل والنسيج سواء كن هن القائمات على ذلك او ايمائهن ومساعدتهن وقد احتلت النساء اللاتي يمتهن مهنة الغزل والنسيج الأحرار منهن او الإيماء مكانة عالية بين اقرانهن فى المجتمع اليوناني .

