

نموذج توصيف وتقرير مقرر المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية

كلية رياض الأطفال



جامعة دمنهور

مواصفات مقرر : المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية.

البكالوريوس فى التربية (رياض اطفال)

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر

لا ينطبق

عنصر رئيسي أم ثانوي

كلية رياض الاطفال (برنامج واحد)

القسم الذي يقدم البرنامج

قسم العلوم الأساسية

القسم الذي يقدم المقرر

الفرقة الأولى

السنة الدراسية/ المستوى

(أ) البيانات الأساسية للمقرر:

المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية

العنوان

لاينطبق

الساعات المعتمدة

٤ ساعات فى الاسبوع

حصص الإرشاد الخاص

٢ ساعة فى الأسبوع

العملي

٤ ساعات فى الاسبوع

اجمالى عدد ساعات المقرر فى الاسبوع

(ب) البيانات المهنية للمقرر:

الأهداف العامة للمقرر

بعد دراسة هذا المقرر يمكن تحقيق الأهداف التالية:

- ✚ تمتلك الطالبة المعلمة المهارات والمعارف والاتجاهات الخاصة بالمهارات الأساسية في التربية الموسيقية ، بما تشمله من غناء واستماع وعزف وتدوق وإيقاع .
- ✚ تمتلك الطالبة المعلمة أساسيات الموسيقى وعلاقتها بالتربية .
- ✚ تبتكر أنشطة موسيقية متنوعة لخدمة الأهداف التربوية لطفل الروضة وتقدر قيمة الارتجال الموسيقي التعليمي لخدمة التدريس للطفل.

النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر:

بعد دراسة هذا المقرر تستطيع الطالبة ان تتقن المهارات الآتية:

أ- المعرفة والفهم:

- ✚ تدرك الطالبة مفهوم التربية الموسيقية وعلاقتها بالتربية وأهدافها في دور الطفولة.
- ✚ تتعرف على أهداف الأنشطة والمهارات الموسيقية " الغناء والاستماع والعزف على آلات الباند الإيقاعية " .
- ✚ تتعرف على أساسيات الموسيقى وكيفية تذوق جمالياتها.

ب- المهارات الذهنية:

- ✚ تميز بين تعبيرات الموسيقى المختلفة " الشدة والخفوت ، السرعة والبطء، الأصوات الحادة والأصوات الغليظة ، النغمات المتصلة والنغمات المتقطعة
- ✚ تبتكر أنشطة موسيقية متنوعة لخدمة الأهداف التربوية للطفل .
- ✚ تبتكر تطبيقات إيقاعية مختلفة كتكملة تمرين إيقاعي ناقص أو توزيع أشكال إيقاعية على موازين موسيقية متنوعة.

ت- المهارات المهنية والعملية

- ✚ تكتسب مهارات عزفية بتمرينات بسيطة لتدريب الأصابع على آلة الأورج.
- ✚ تتدرب على قراءة وكتابة الموسيقى.
- ✚ تستخدم آلات الباند الإيقاعية في مصاحبة الغناء والألحان.

ث- المهارات العامة والقابلة للنقل

- ✚ تستخدم الحاسب الآلي في تدريس الموسيقى .
- ✚ تكتسب القدرة على الارتجال الموسيقي التعليمي لخدمة التدريس للطفل .الروضة .

المحتويات:

عدد ساعات التطبيق	عدد المحاضرات	عدد الساعات	الموضوع
٤	٢	٤	١. مفهوم الموسيقى وعلاقتها بالتربية وأهداف التربية الموسيقية في الطفولة.
٤	٢	٤	٢. أساسيات الموسيقى " الإيقاع والنغم ".
٤	٢	٤	٣. قراءة وأداء تمارين إيقاعية وصولفانية وإملاؤها.
٤	٢	٤	٤. علامات التحويل والسلالم الموسيقية.
٤	٢	٤	٥. الأنشطة والمهارات الموسيقية التي تناسب طفل الروضة " الغناء والاستماع.
٤	٢	٤	٦. المصطلحات الموسيقية الخاصة بالسرعة والتعبير واللمس.
٦	٣	٦	١- العزف على آلات الباند الإيقاعية وتوزيعها على ألحان بسيطة.

أساليب التعليم والتعلم:

- المناقشة والعصف الذهني.
- المحاضرات واستخدام التقنيات التعليمية .
- التدريب العملي والتطبيقي .
- التدريس المصغر .

أساليب تقييم الطالبات:

- الاختبارات الموضوعية والمقالية لتقييم موضوعات : مفهوم الموسيقى وعلاقتها بالتربية وأهداف التربية الموسيقية في الطفولة " الأداء المعرفي للطلاب " .
- الامتحان الشفوي والإملائي لتقييم كفاءة الطلاب في القراءة والكتابة الموسيقية
- الامتحان العملي في العزف والغناء لتقييم أداء الطلاب للأنشطة والمهار الموسيقية التي تستخدم لطفل الروضة " الأداء المهاري للطلاب "
- الأداء الجماعي للتطبيقات العملية لتقييم أداء الطلاب للأنشطة الجماعية ومدى تفاعلهم في العمل الجماعي وتعاونهم في إنجازه "الأداء الانفعالي للطلاب " .

جدول التقييم:

- | | | |
|-----------|---|----------------------|
| التقييم ١ | اختبار موضوعي ومقالي | الأسبوع الرابع. |
| التقييم ٢ | قراءة إيقاعية وصولفانية وإملاء | الأسبوع الثامن. |
| التقييم ٣ | عزف وغناء الأناشيد والألحان التي درست الأسبوع الثاني عشر. | |
| التقييم ٤ | الأداء الجماعي للتطبيقات العملية | الأسبوع الرابع عشر. |
| التقييم ٥ | إمتحان تحريري | نهاية الفصل الدراسي. |

الوزن النسبي لكل تقييم:

٥٠ %	امتحان الفصل الدراسي التحريري
٣٠ %	امتحان التطبيقي
٢٠ %	امتحان الفصل لاعمال السنة
١٠٠ %	المجموع

قائمة المراجع:

مذكرات المقرر:

تقوم بإعدادها الطالبات.

الكتب الضرورية :

كتب مقترحة:

- الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال أ.م./ سعاد أحمد الزياني دار النهضة العربية
 - طرق تعليم الموسيقى أ.د/ عائشة صبري ، أمال صادق مختار مكتبة الأنجلو المصرية
 - المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية أ.د/ أميمة أمين ، وني شاكر مطابع الأهرام
 - الخبرات الموسيقي أ.د/ أميمة أمين ، أمال صادق مختار مكتبة الأنجلو المصرية
 - نظريات الموسيقى تغني أ.د/ عائشة صبري ، أميمة أمين دار الفكر العربي .
- مجلات دورية مواقع إنترنت، إلخ