أسئلة خاصة بمقرر الأدب العربي الحديث نثر الفرقة الرابعة عام

أد محمد عبد الحميد خليفة

أد بهلول سالم

1. ما الفرق بين السرد والقص والحكي؟
2. من مؤلف رواية مزامير إبليس؟
3. ماهي أهم فنون النثر العربي القديم؟
4. ماهي أهم فنون النثر العربي الحديث ؟
5. من هم أهم كتاب المقالة الأدبية في مصر؟
6. اذكر ثلاثة أعمال لنجيب محفوظ؟
7. من مؤلف رواية المقلب بالأسكندرية؟
8. ما الذي يلفتك في رواية يعقوبيان؟
9. من أهم شخوص رواية يعقوبيان ؟ وما تصنيفهم؟
10. ما معنى استشراف الرواية لثورة يناير؟
11. ما الفرق بين الاسترجاع والاستباق ؟
12. ما الفرق بين عناصر الرواية وتقنياتها؟
13. هل للاستشراف درجات؟
14. ماذا تعني مقولة " الأديب يقرأ المستقبل" ؟
15. ما أهم الأبعاد التي يعكسها المكان في رواية يعقوبيان؟
16. ما أهم شروط القصة والقصة القصيرة جدا؟
17. من مؤلف مقالة ثروة النفس وثروة المال؟
18. ما التحول الذي ترصده رواية يعقوبيان؟
19. ما الفرق بين الأدب والنقد؟
20. ماذا نقصد بكلمة العصر الحديث للأدب؟
21. عشرينيات القرن العشرين بداية لعد جديد ما معنى ذلك؟
22. ما رأيك في رواية الأيام لكاتبها العقاد؟
23. ماهو تعريف القصة القصيرة جدا والقصة الصيرة؟
24. تعد الشخصيات تقنية فنية في السرد؟
25. أحمد شوقي من أهم كتاب المقالة في الصحافة المصرية , ما رأيك؟
26. ما أهمية جمال الأسلوب في المقالة ؟
27. من مؤلف رواية ألف ليلة وليلة ؟
28. ما المقصود بالماضي الأليف في الرواية؟
29. ما هي الرواية التي تنبأت بثورة يناير بوضوح؟
30. ما أول رواية عربية ألفت ومن صاحبها؟
31. ما أهم ملاحظاتك على تصوير المكان في رواية يعقوبيان؟
32. لماذا ارتبطت المقالة بالصحافة في نشأتها؟
33. ماذا تعني عندك كلمة السرد؟من مؤلف رواية , لم تذكرهم نشرة الأخبار؟
34. أيهما أدق استشراف الرواية أم استشراق الرواية؟
35. اذكر اثنين من أهم كتاب القصة القصيرة جدا في محافظة البحيرة؟
36. ما هي شروط الأسلوب الجيد للمقالة؟
37. ما معنى المنولوج؟
38. ما الفرق بين الشخصيات والشخوص؟
39. متى تكون المقالة الرياضية مقالة أدبية؟
40. ما أهم التقنيات الزمنية في أية رواية؟
41. ماذا تعرف عن المقامات والمقالات؟
42. هل ترى أن خطبة الجمعة فن نثري؟
43. ما الفرق بين محمد حسين هيكل ومحمد حسنين هيكل؟
44. اكتب أهم خمس روايات لنجيب محفوظ؟
45. اذكر ثلاثة من أهم كتاب المقالة الأدبية في مصر؟
46. اكتب أهم ثلاثة من الروائيين في محافظة البحيرة ؟
47. ماهي أنواع الشخصية في أية رواية ؟
48. هل يمكن تصور رواية بلا مكان ؟ ولماذا؟
49. ما المقصود بعتبات النص؟
50. من الأديبة الأوربية التي أنشأت القصة القصيرة جدا؟
51. على أي أساس يكمن تصنيف فن المقالة؟
52. ما الفرق بين الفضاء النصي والفضاء الروائي في السرد؟
53. اذكر ثلاثة من أهم كتاب المقالة السياسية في مصر؟
54. ما أنواع الخطبة بوصفها فنا نثريا؟
55. كشف الفساد السياسي والحزبي من أهم ملامح استشراف الثورة في الرواية؟ كيف ترى العبارة؟
56. ما هي أهم التصنيفات للشخوص في الرواية؟
57. ما المقصود بالتواتر الزمني في الرواية؟
58. ماذا تعرف عن تعدد الأصوات في السرد؟
59. ما المقصود بالبعد الفيزيقي للمكان؟
60. اذكر روايتين تمثلان التنبؤ المباشر للثورة؟
61. ما معنى لحظة التنوير في القصة القصيرة؟
62. يقسم النقاد المكان تقسيمات شتى في الرواية , ماهي؟
63. مجموعة إلا أنّ القصصية قامت على بنية مضطردة ما هي؟
64. لماذا فن المقالة فن عصري بامتياز؟
65. الوضوح والقوة فقط من أهم شروط الأسلوب في المقالة , مارأيك؟
66. كيف ترى عودة الفن والسينما إلى استعادة التاريخ القديم لمصر؟
67. هل يمكن أن يكون المكان في الرواية بطلا, كيف ذلك؟
68. ما معنى أن يكون الإنسان مطيّة للمال؟
69. اذكر أنواع الفساد التي كشفت عنها روايات ماقبل الثورة ؟
70. ما هي أهم الاسترجاعات الزمنية في الرواية ؟
71. ما الفرق بين الاتجاه و المنهج في النقد؟
72. ما مفهوم النقد و ما علاقته بالأدب؟
73. تتبع مفهوم النقد قديماً و حديثاً
74. متى يبدأ العصر الحديث في الأدب و النقد بمصر؟
75. من هم أهم النقاد الذين تعرفهم في تاريخ نقدنا العربي؟
76. ما هي أهم الاتجاهات الغالبة على نقدنا القديم؟
77. اذكر خمسة كتب تمثل روائع نقدنا القديم؟
78. ماذا تعرف عن كل من طه حسين و العقاد غي تاريخ نقدنا الحديث؟
79. ما هي علاقة العلوم الإنسانية بالنقد الأدبي؟
80. ما هي أهم الفنون الأدبية التي تطورت في العصر الحديث؟
81. لماذا كانت فترة العشرينيات بداية لعهد أدبي جديد؟
82. ما هي أهم محاور دراسة الأدب من وجهة نظر نفسية؟
83. من هم أهم النقاد الفرنسيين الذين أسسوا قولعد النقد التاريخي؟
84. ماذا تعرف عن أهم الاتجاهات النقدية الغالبة خلال القرن العشرين؟
85. ما مدى إسهام نقادنا القدماء في وضع أسس المنهج التاريخي؟
86. ما الفرق بين الأحادية و التكاملية في النقد الأدبي؟
87. ما هي أهم الاتجاهات النقدية ذات الأصول الأوروبية؟
88. ما الفرق بين كل من: التلفيقية و التوفيقية و التكاملية؟
89. إلى أي شئ يبحث المنهج الاجتماعي في النقد؟
90. كيف نظرت التكاملية إلى النص الأدبي؟
91. درس بعض النقاد ابن الرومي دراسة نفسية، اكتب أهم هؤلاء النقاد؟
92. ما هي فلسفة التكاملية كمنهج نقدي جديد؟
93. اتفقت المناهج النقدية الأوروبية في قواسم مشتركة، ما هي؟
94. ماذا تعني كلمة (المرايا المتحاورة) في النقد الأدبي؟
95. كيف يكون النص الأدبي وثيقة نفسية أو تاريخية أو اجتماعية؟
96. ماركس حدد بنيتين للمجتمع، اذكرهما.
97. ما هي قواعد تطبيق التكاملية؟
98. هل النص الأدبي هو الذي يختار مناهجه أم العكس؟
99. ما إضافة طه حسين في قضية المنهج؟
100. هل عرف نقادنا القدماء دراسة الأدب تاريخيا و اجتماعيا؟ اذكر أمثلة.
101. دراسة النص الداخلي تختلف عنه من الخارج، كيف تفهم هذه العبارة؟
102. حظي بشار ابن برد و كذلك أبو نواس بدراسات حول عقدهما النفسية و آثارها على أدبهما، كيف ترى هذه العبارة؟
103. ما الفرق بين النقد الخارجي و النقد الداخلي؟
104. ما هي أهم كتب طه حسين التي طبق فيها المنهج التكاملي؟
105. يمكن تطبيق التكاملية في ثلاثة مستويات، ما هي؟ و ما أهمها؟
106. لماذا كانت فترة الستينيات انتهاء لفترة قديمة و بداية لفترة جديدة في أدبنا العربي؟
107. من أول من بشر بالنقد لجديد في مصر؟
108. على أي أساس يقوم النقد البنيوي؟ و من هم رواده؟
109. ما رأيك في مقولة موت المؤلف؟ و ماذا تعني؟
110. كيف كان تأثير الجامعة المصرية في عشرينيات القرن العشرين على حالتنا الثقافية؟
111. اذكر نصا شعريا طبق عليه النويهي المنهج التكاملي في النقد؟
112. ما الفرق بين المنهج التاريخي عند القدماء و المحدثين؟
113. هل يبدأ النقد التكاملي من الداخل أم من الخارج؟
114. اذكر ثلاثة من أهم الاتجاهات النقدية الحداثية؟
115. محمد مندور يعد من رواد نقدنا الأدبي الحديث، كيف ترى هذه العبارة؟
116. ابن سلام الجمحي له كتاب في النقد طبق فيه المنهجية، ما هو هذا الكتاب؟
117. اذكر ثلاثة مؤلفات لطه حسين طبق فيهم المنهج التكاملي على المستوى العام ؟
118. يقال إن التكاملية منهج في نقد الأدب و نقد النقد، كيف ترى هذه العبارة؟
119. اذكر كتابا نموذجيا في تطبيق النويهي للتكاملية على شعرنا القديم؟
120. هل تعني التكاملية الجمع بين كل المناهج المطروحة أم لا؟
121. ليس لدينا نقد عربي لحما و دما، ما رأيك في هذه العبارة؟
122. ما الفلسفة التي تؤمن بها التكاملية؟
123. النقد التفكيكي يعتمد على القارئ، كيف تفهم هذه العبارة؟
124. سلطة المعنى انتقلت من المؤلف إلى القارئ، كيف تفهم هذه العبارة؟
125. عانى بعض الأدباء من أمراض نفسية انعكست على ما تركوه من أدب، من أهمهم؟
126. عاشت مصر قبل العشرينيات بالقرن الماضي ركودا أدبيا و ثقافيا، لماذا؟
127. مرّ النقد الأدبي عبر تاريخه العربي بمراحل ازدهار و ضعف، اذكر أهم هذه المراحل ؟
128. يعد أبو العلاء المعري من أهم الشعراء الذين حاظو بدراسات نقدية جديدة، عند مَن مِن النقاد ترى ذلك؟
129. كان لنسكة 1967 أثر كبير عند المثقفين في الكفر بالتاريخ و عدم الوثوق في السياسة، كيف ترى ذلك؟
130. ما موقف التجاهات النقدية الحداثية من قضية تقويم النص العربي؟
131. ما هي أهم الكتب ذات التأثير الكبير في نقدنا الأدبي في فترة ما بين العشرينيات إلى الستينيات؟
132. ما الإضافة التي أسهم بها علماء أصول الفقه و كذلك المفسرون في نشأة المنهج التاريخي في النقد؟
133. ما معنى النقد المنهجي عند العرب؟
134. تستند البنيوية كمنهج نقدي إلى الفلسفة الوجودية، ما رأيك في هذا؟
135. أصبحت اللغة مفتاح أستاذ يفتح على كل العلوم، ما رأيك أيضا في هذا؟
136. النقد التكاملي نقد مثالي نحاوله و لا نبلغه، ما رأيك أيضا في هذا؟
137. ما الفرق بين التيار و الاتجاه و المنهج؟
138. هل صحيح أننا عشنا أزهى مراحلنا النقدية خلال القرن العشرين؟ و لماذا؟
139. ما الروابط التي تجمع بين طه حسين و العقاد في تحقيق الريادة؟
140. يعد السيد قطب من أهم المنظرين العرب لمناهج النقد الأدبي، هل توافق على هذه العبارة؟