

\*الفرقة الأولى

اللائحة القديمة: ٧٧

كود المادة: Ar-008

القائم على تدريس المادة : أ.م. د. أسماء شمس الدين + دعصام وهبان .

\_\_\_\_\_ خصائص أسلوب الرسول صلى الله عليه وسلم و الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

\_\_\_\_\_ أوجه الشبه في الخصائص الأسلوبية بين أسلوب الرسول صلى الله عليه وسلم والإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

\_\_\_\_\_ شاع عن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه تقاربه من الرسول صلى الله عليه وسلم فوضح أوجه الاختلاف في الخصائص الأسلوبية لأسلوبيهما و أسلوب الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم  
\_\_\_\_\_ في ضوء كتاب نهج البلاغة وخطب الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه اكتب عن خصائص نثره من حيث المضمون و الشكل

\_\_\_\_\_ بيان كيفية اختلاف الحياه الأدبية و الثقافية قبل الإسلام و بعده و بالتحديد فن الغزل العفيف في العصر الأموي

\_\_\_\_\_ بيان كيفية اختلاف الحياه الأدبية و الثقافية قبل الإسلام و بعده في ضوء شعر الغزل عند جميل بثينة

\_\_\_\_\_ خصائص شعر الغزل في العصر الأموي و أشهر أعلامه

\_\_\_\_\_ خصائص شعر الغزل عند جميل بثينة وما يميزه عن باقي شعراء الغزل في العصر الأموي

\_\_\_\_\_ مفهوم الخضرمة و الأساس اللفظي للكلمة و متي ظهرت واذكر أهم أعلامها قبل الإسلام و بعده

\_\_\_\_\_ شخصية حسان بن ثابت شاعر الرسول و لما يُعد من المخضرمين مع الشرح و الإيضاح

\_\_\_\_\_ الخصائص الشعرية لأسلوب شعر حسان بن ثابت بوصفه شاعرًا في العصر الإسلامي الأول مع التحليل الأدبي لقصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم و الأتصار و النيل من أبي سفيان بن حرب

\_\_\_\_\_ شعر النقااض من حيث المضمون في العصر الأموي مع أمثلة

\_\_\_\_\_ شعر النقااض من حيث الشكل في العصر الأموي مع أمثلة

\_\_\_\_\_ الترجمة الشخصية والفنية لأعلام النقااض في الشعر الأموي

\_\_\_\_\_ التأصيل لمصطلح النقااض ، وأعلامه ، وشروط النقيضة.

\_\_\_\_\_ شعر المرأة قبل الإسلام وبعده .

\_\_\_\_\_ فن النقااض الأموي و أعلامه و نماذجه

\_\_\_\_\_ الأبعاد النفسية و المنظور الإسلامي في قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير

\_\_\_\_\_ "لامية كعب ابن زهير" التي ألقاها في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم وما تميزت به من خصائص فنية علي مستوي المضمون و الشكل .

\_\_\_\_\_ كان للرسول صلى الله عليه وسلم كبير الأثر في تغليب و إرساء قواعد الإسلام في نفوس المسلمين و كان كعب أنموذجًا علي ذلك .

\_\_\_\_\_ خصائص شعر الشيعة من حيث المضمون و الشكل في العصر الأموي.

\_\_\_\_\_ قد يكون للشعر أحيانًا حمولة تاريخية من الحياه مع أصولية الفن والتخييل فيه، و قد ينصرف كليًا إلى الفن. تناول هذا في ضوء دراستك لشعر الشيعة و النقااض في العصر الأموي

\_\_\_\_\_ ثمة فرقٌ بين الخصائص الأسلوبية لأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وخطبه، و أقوال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وما جاء في كتابه نهج البلاغة .

\_\_\_\_\_ بيان كيف اختلفت الحياة الأدبية والثقافية قبل الإسلام وبعده .

\_\_\_\_\_ فنُّ الغزل العفيف في العصر الأموي ، وأنموذجه "جميل بثينة" ، وخصائص شعر الغزل عنده .

\_\_\_\_\_ حسان بن ثابت شاعر الرسول ، ومفهوم الخضرمة ، والتحليل الأدبي لقصيدته ( عفت ذات الأصابع )

\_\_\_\_\_ شعر المرأة قبل الإسلام وبعده .

\_\_\_\_\_ فن النقائض الأموي بوصفه حلقة من حلقات تطور الشعر العربي ، وأعلامه ونماذج له .

\_\_\_\_\_ اختلفت لامية كعب بن زهير ( بانث سعاد ) عن بقية قصائده فلها خصوصية ؛ إذ ألقاها كعب في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتميزت بخصائص فنية على مستوى المضمون والشكل .

\_\_\_\_\_ بدا شعرياً اختلاف موقف الخنساء تجاه موت أخيها وموت أبنائها.

الضوابط البحثية :

\_\_\_\_\_ لا يزيد البحث على 10 صفحات ولا يقل عن 5 صفحات .

\_\_\_\_\_ الالتزام بقواعد البحث العلمي ، والكتابة الصحيحة .

\_\_\_\_\_ تنوع المصادر والمراجع .

\_\_\_\_\_ وضوح شخصية الطالب في عرض موضوعه .

\_\_\_\_\_ الملف pdf نوع الخط 14 simplified