

م	الفرقة الثالثة
1	المقرر أدب المغرب والأندلس (النثر والموشحات).
	عضو هيئة التدريس د/ مروة شحاته
	<div>موضوعات الدراسة البحثية</div> <div> 1- رسائل الهجاء في الأندلس . 2- رسائل الاستعطاف في الأندلس . 3- الخطب الأندلسية . 4- رسائل تبرير القتل في الأندلس . 5- رسائل التهاني في الأندلس . 6- رسائل التعازي في الأندلس . 7- رسائل التهادي في الأندلس . 8- رسائل طلب الشفاعة في الأندلس . 9- مُنَاطَرَةُ السِّيفِ وَالْقَلَمِ لابن بُرْدِ الْأَصْغَرِ . 10- مُنَاطَرَةُ صَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ بَيْنَ مَدْنِ الْأَنْدَلُسِ . 11- مَقَامَاتُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرَفِ الْقَيْرَوَانِيِّ . 12- مُوشَّحات الأعمى التُّطَيْلِيِّ . 13- مُوشَّحات ابن زُهر الحَفِيدِ . </div>

14- مُوشَّحاتُ ابنِ حَزْمُون .

15- مُوشَّحاتُ ابنِ سَهْلِ الإسْرَائِيلِيّ .

16- أعلام النثر الأندلسي .

17- خُطْبَةُ مُنْذِرِ بْنِ سَعِيدِ البُلُوطِيّ في احتفال عبد الرحمن الناصر بِقُدُومِ رُسُلِ
مَلِكِ الرُّومِ .

18- خُطْبَةُ القَاضِي عِيَاضِ التي ضَمَّنَهَا سُورَ القُرْآنِ .

19- خُطْبَةُ أَحْمَدَ بْنِ الحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الزِّيَّاتِ الكُلاعيّ المنزوعة الألف.

20- خُطْبَةُ أَبِي جَعْفَرِ الطَّنْجَالِيّ التي ضَمَّنَهَا سُورَ القُرْآنِ .

21- خُطْبَةُ الكَفْعَمِيّ التي ضَمَّنَهَا سُورَ القُرْآنِ .

22- رسالةُ أَبِي مُحَمَّدَ بْنِ عبدِ البرِّ في ذِكْرِ الجهادِ واستنفارِ البلادِ ، التي جَعَلَهَا
على لسانِ أَهْلِ بَرَبَشْتَر .

23- رسائلُ الاستغاثةِ في الأندلس .

24- رسائلُ الزجرِ والتهديدِ في الأندلس .

25- رسائلُ الاستدعاءِ في الأندلس .

26- رسائلُ الشكوى في الأندلس .

27- مقامةُ عبدِ الرحمنِ بنِ فتوح .

28- مقامةُ عُمَرَ الزَّجَّالِ .

29- فنونُ النثرِ في الأندلس .

30- رسائلُ تنصيبِ الوُلاةِ والوُزراءِ والقُضاةِ في الأندلس .

<p>1- لا يزيد البحث على 10 صفحة ، ولا يقل عن 5 صفحات .</p> <p>2- الالتزام بقواعد البحث العلمي ، والكتابة الصحيحة "تحوياً وصرفياً وإملائياً" .</p> <p>3- تنوع المصادر والمراجع .</p> <p>4- وضوح شخصية الطالب واستقلاله في الصياغة والأسلوب والعرض .</p>	<p>ضوابط الدراسة البحثية</p>	