

الفرقة الثالثة

المقرر	1	أدب المغرب والأندلس (النثر والموشحات).
د/ مروة شحاته	عضو هيئة التدريس	
1 - رسائل الهجاء في الأندلس .		
2 - رسائل الاستعطاف في الأندلس .		
3 - الخطب الأندلسية .		
4 - رسائل تبرير القتل في الأندلس .		
5 - رسائل التهاني في الأندلس .		
6 - رسائل التعازي في الأندلس .		
7 - رسائل التهادي في الأندلس .		
8 - رسائل طلب الشفاعة في الأندلس .		
9 - مُنَاظِرَةُ السَّيْفِ وَالْقَلْمَ لِابْنِ بُرْدِ الْأَصْغَرِ .		
10 - مُنَاظِرَةُ صَفْوَانَ بْنَ إِدْرِيسَ بَيْنَ مُدْنِ الْأَنْدَلُسِ .		
11 - مَقَامَاتُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرَفِ الْقَيْرَوَانِيِّ .		
12 - مُوشَحَاتُ الْأَعْمَى التُّطَيْلِيِّ .		
13 - مُوشَحَاتُ ابْنِ زُهْرَ الْحَقِيدِ .		
مُوضِعَاتُ الْدِرَاسَةِ الْبَحْثِيَّةِ		

- 14 - مُوشَّحَاتُ ابْن حَرْمُون .
- 15 - مُوشَّحَاتُ ابْن سَهْلِ الإِسْرَائِيلِيِّ .
- 16 - أعلام النثر الأندلسى .
- 17 - خطبة مُنْذِرٍ بْن سَعِيدِ الْبَلْوُطِيِّ فِي احتفال عبد الرحمن الناصر بِقدوم رُسُلِ مَلِكِ الرُّوم .
- 18 - خطبة القاضي عياض التي ضمّنَها سُورَ القرآن .
- 19 - خطبة أَحْمَدَ بْن الْحَسَنِ بْن عَلَيٍّ بْن الزَّيَّاتِ الْكَلَاعِيِّ المَنْزُوعَةُ الْأَلْفُ.
- 20 - خطبة أَبِي جَعْفَرِ الطَّنْجَالِيِّ التِّي ضمّنَها سُورَ القرآن .
- 21 - خطبة الكَفْعَمِيِّ التِّي ضمّنَها سُورَ القرآن .
- 22 - رسالة أَبِي مُحَمَّدٍ بْن عَبْدِ البرِّ فِي ذِكْرِ الْجَهَادِ وَاسْتِنْفَارِ الْبَلَادِ ، الَّتِي جَعَلَهَا عَلَى لِسَانِ أَهْلِ بَرْبِيشْتُر .
- 23 - رسائل الاستغاثة في الأندلس .
- 24 - رسائل الزجر والتهديد في الأندلس .
- 25 - رسائل الاستدعاء في الأندلس .
- 26 - رسائل الشكوى في الأندلس .
- 27 - مقامة عبد الرحمن بن فتوح .
- 28 - مقامة عمر الزَّجَال .
- 29 - فنون النثر في الأندلس .
- 30 - رسائل تنصيب الولاة والوزراء والقضاة في الأندلس .

ضوابط الدراسة البحثية

- 1- لا يزيد البحث على 10 صفحة ، ولا يقل عن 5 صفحات .
- 2- الالتزام بقواعد البحث العلمي ، والكتابة الصحيحة "تحوياً وصرفياً وإملائياً" .
- 3- تنوع المصادر والمراجع .
- 4- وضوح شخصية الطالب واستقلاله في الصياغة والأسلوب والعرض .