

AR-٠٣٣	الأدب العربي في القرنين الرابع والخامس الهجريين	اللغة العربية
١٠٠ انتظام ١٠٠ انتساب	ساعتان	الرابعة
٢٠١٧/١/١	التاريخ	٢٠١٦-٢٠١٧ م
	الأول	

مجموعة : د / أسماء شمس الدين

س ١ - أجب عن السؤال الآتي:

أ - قمت بعمل نشاط بحثي عن شخصية أو قضية من قضايا الأدب العربي - شعره أو نثره - في القرنين الرابع والخامس الهجريين. اعرض في إيجاز - فيما لا يزيد عن صفحة واحدة أو اثنتين على الأكثر - هذا النشاط في إطار مقالي .
الدرجة: ١٥ درجة انتظام / انتساب الزمن : ٢٠ دقيقة

ب - تغير بيتين فقط من الأبيات الآتية ، ثم عين القائل والملح الفني أو الحضاري أو التاريخي الذي يعكس كل بيت مما تغيرت :
الدرجة: ١٠ درجة انتظام / انتساب الزمن : ١٠ دقيقة

- يَدُ بِحَمْسٍ مَنِينٍ عَصَبٌ أَقْبَتِ
ما بالها قَطَعَتْ في رُبْعٍ دِينَارٍ .
- لِي الشَّرَفُ الَّذِي يَطْأُ الثَّرِيَّا
مع الفضلِ الَّذِي يَهْزُ العِبَادَا .
- فَلَا تُتَكْرِنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ
لِيَعْرِفَ مِنْ أَتَكَرَّتِ البَدْوُ والحَضَرُ .

س ٢ - أجب عن واحد فقط من السؤالين الآتيين:

الدرجة: ٢٥ درجة انتظام / انتساب الزمن : ٣٠ دقيقة

أ - « أبو فراس الحمداني شاعر فريد في بعض موضوعاته الشعرية ، لاسيما روميته التي شدا بها وهو رهين الأسر » . في ضوء العبارة تخير قصيدة أو مجموعة من الأبيات الشعرية أبدعها في هذه الفترة من حياته وعلّق عليها أدبيًا في إيجاز .

ب - « أبو العلاء المعري شاعر له ذائقة مخصصة في أدبنا العربي ، وجد في موهبته الفذة عوضًا عن فقد بصره ، وفي اعتداده بذاته تحدّى محفته ورحل إلى العراق طامحًا طامعًا في مكّة » . في ضوء العبارة تخير قصيدة أو مجموعة من الأبيات الشعرية أبدعها في هذه الفترة من حياته وعلّق عليها أدبيًا في إيجاز .

مع أرقّ الأمنيات والتحيات والنجاح

أ.م.م. / أسماء هسي الحنين

د. أسماء وميان



AR-033	أدب القرن الرابع والخامس	اللغة العربية
درجة ١٠٠	ساعتان	الرابعة
	الأول	٢٠١٦-٢٠١٧

المجموعة الثابتة: د. عصام وهبان

أثرت نشأة المتنبي على شعره ، وفنه، وصدقاته، فأريانه شعرًا يتميز بالحكمة والفلسفة، مما أثار حفيظة النقاد الذين نقدوا شعره ما بين مميزات ومآخذ، اشرح العبارة السابقة معززًا إجابتك بالاستشهاد مما حفظت من شعره ومتناولا:

- ١- نشأة المتنبي وأثرها في شعره وصدقاته.
- ٢- فلسفة المتنبي وحكمته،
- ٣- ما أخذه النقاد على المتنبي، وما اعترفوا له به من مميزات.

أستاذ المادة
د. عصام لطفي وهبان

أستاذ المادة
أ.م.د. أسماء شمس الدين

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق



كلية الآداب - جامعة ذي قور

قسم اللغة العربية وآدابها مادة الشعر العربي الحديث
الفرقة الرابعة زمن الامتحان: ساعتان
العام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م الفصل الدراسي الأول
الدرجة: ٧٥ انتساب - ١٠٠ انتساب
التاريخ: ٢٠١٧ / ١ / ٤

المجموعة الأولى: د/ ايمان بركات

• أجب عن سؤالين مما يلي:

(الزمن: ٩٠ دقيقة الدرجة: ٧٥ انتساب / ٥٥ انتظام)

١. تحدث عن مفهوم أزمة الذات وأزمة المغترب في شعر بدوي الجبل.
٢. شعر المعارضة عند أحمد شوقي.
٣. الوجدان القومي عند نزار قباني وفاروق جويدة.

المجموعة الثانية: د/ غادة عشبة

• أجب عن سؤال واحد مما يلي:

(الزمن: ٣٠ دقيقة الدرجة: ٢٥ انتساب / ٢٠ انتظام)

- ١- تحدث عن أحد الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو في شعرهم، مدللًا على إجابتك بما حفظت من شعر.
- ٢- من أبرز خصائص شعر أبولو التجربة الشعرية والوحدة العضوية، وضّح هذه العبارة، مستشهدًا بالشعر.

مع التمنيات بالتوفيق والنجاح.

د/ غادة عشبة

د/ ايمان بركات



المقرر:	النقد الأدبي الحديث	رقعة المقرر:	القسم:
زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	اللغة العربية
الفصل الدراسي:	الأول	درجة	الفرقة :
الم - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م		٧٥ درجة	الثانية
التاريخ ١١/١/٢٠١٧			العام الدراسي:

اجب عن سؤالين اثنين فقط من الأسئلة الخمسة الآتية :

كل سؤال ساعة ٣٧,٥ درجة للانتظام ٥٠ درجة للانتساب العادي والموجه

السؤال الأول :

يقول عبد القاهر الجرجاني : " لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجده من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة ، وأن يكون لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل وعلى صحة ما ادَّعَيْناه من ذلك دليل."

أشرح هذه العبارة مبينا أسس النقد الفني وخطواته معتمدا فيما تذهب إليه على تحليل قصيدة الخيول لأمل دنقل ، أو قصيدة لا تصالح

السؤال الثاني :

لقد نقل كارل يونج محور الاهتمام من دوافع فرويد إلى دوافع أخرى سماها اللاشعور الجمعي ناقش هذه العبارة مبيناً :

أ - الفرق بين اللاشعور الفردي واللاشعور الجمعي .
ب - منهج فرويد في تحليل الشخصيات الأدبية .

ج - موقف يونج من فرويد وكيف كان يونج حلقة وصل بين الاتجاه النفسي والاتجاه الأسطوري .

د - أدلر وعقدة النقص .
هـ - عيوب النقد النفسي .

السؤال الثالث :

بعدت كثير من الاتجاهات النقدية الحديثة عن جوهر النص ، وحامت حوله ، وانشغلت بكل ما هو خارجه ، مما عابها ودعا لوجود منهج يخترق النص ، ويقف عند مطارح الجمال اللغوي فيه .

ناقش هذه العبارة مبينا بإيجاز سليات الاتجاهات التي انشغلت بالسياق الخارجي للنص ، وإيجابيات الاتجاه الأسلوبى الذى انشغل بالنص بوصفه فنا لغويا ، و محددا اتجاهات التحليل الأسلوبى و محللا بعض النماذج الشعرية التي تستشهد بها وفق أسس الاتجاه الأسلوبى بمستوياته المختلفة .

✓

السؤال الرابع :

إن القارئ إذا جهل التاريخ فسوف يشوّه معنى النصوص ، والمنهج التاريخي لا يصحح الأخطاء المحتملة لقراءة عفوية فحسب ... وإنما أيضاً يرد إلى كل عمل الحياة واللون اللذين كان عليهما عند مولده .
ناقش هذه العبارة مبيناً :

أ - مفهوم المنهج التاريخي وأهميته في دراسة الأدب .

ب- دور النقد العرب في وضع أسس هذا المنهج .

ج - دور هيبوليت تين - سانت بيف - برونتير - جوستاف لانسون في إرساء أسس المنهج التاريخي .

د - عيوب النقد التاريخي .

السؤال الخامس :

بالغ بعض النقاد العرب في تطبيق فكرة المنهجية ، وخاصة حين اقتصروا في تطبيقاتهم على منهج واحد ، فأصبحت نظرتهم للنص يعيها الأحادية .
ناقش هذه العبارة مبيناً :

أ - الفرق بين الأسطورة والخرافة .

ب- تجليات بعض الأساطير القديمة في الشعر العربي .

ت- إيجابيات المنهج الأسطوري وعيوبه من وجهة نظرك .

ث- موقفك من أحد النقاد العرب الذين غالوا في تطبيق المنهج الأسطوري ، وكذلك بين كيف أثر الناقد الذي اخترته في النقد والتفكير الأدبي في العصر الحديث .

بالتوفيق أبنائى الخزاء

د. محمد أبو علي

اكتب بلغة صحيحة ، ولا تستخدم القلم الأحمر في الكتابة .



رقم المقرر:	
درجة الاختبار:	١٠٠ انتظام ١٠٠ انتساب

التاريخ ٢٠١٧ / ١ / ١٥

المقرر:	نصوص أوربية وترجمة
زمن الاختبار:	ساعتان
الفصل الدراسي:	الأول

القسم:	اللغة العربية
الفرقة:	الرابعة
العام الدراسي:	٢٠١٦-٢٠١٧ م

أجب عما يأتي :

السؤال الأول :

الزمن : ٤٠ دقيقة
الدرجة : ٣٤ درجة للانتظام وللانتساب

ترجم النص ترجمة أدبية ، ثم علق عليه :
من نص : "Under the greenwood tree"

Under the greenwood tree
Who loves to lie with me,
And turn his merry note
Unto the sweet bird's throat,
Come hither, come hither, come hither:
Here shall he see
No enemy

السؤال الثاني :

الزمن : ٤٠ دقيقة
الدرجة : ٣٣ درجة للانتظام وللانتساب

ترجم النص الآتي :

من مسرحية King Lear

LEAR, king of Britain, had three daughters; Goneril, wife to the duke of Albany; Regan, wife to the duke of Cornwall; and Cordelia, a young maid, for whose love the king of France and duke of Burgundy were joint suitors, and were at this time making stay for that purpose in the court of Lear.

د / رانية جمال

والله الموفق

انتهت الأسئلة



كلية الآداب - جامعة أم القرى



رقم المقرر:
الدرجة: ١٠٠ المنتظم - ١٠٠ التسلسل
التاريخ: ٢٠١٧/١/١٥

امتحان نصوص أوروبية وترجمة
- زمن الامتحان: ساعتان
الفصل الدراسي الأول

قسم اللغة العربية وآدابها
الفرقة الرابعة
العام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧م

• أجب عن السؤال الآتي: (الزمن: ٤٠ دقيقة - الدرجة: ٣٠)

- ترجم النصوص الآتية إلى اللغة العربية:

1- In the case of fiction, such a 'revival' involved the investigation of the earlier tradition of Arabic prose in quest of precedents and models. To a western audience which has come to regard *The one thousand and one nights* as a great repository of tales.

2- a) - Death and Destruction have climbed atop of cliffs where I wend, and watch my shape as I totter [through the narrowing pass] ;

b) - No wealth of mine, whether old or newly got, shall redeem the pledge they hold of me nought but life itself shall avail.

مع التمنيات بالتوفيق والنجاح.

د/ غادة عشيبة

غ