

م	الفرقة الثانية	
1	المقرر	النقد العربي في القرن الرابع الهجري (A219)
	عضو هيئة التدريس	أ.م.د/ رانية جمال ، د/ إيمان عبد السميع.
	موضوعات الدراسة البحثية	<p>1. قضية عمود الشعر عند الأمدي والقاضي الجرجاني.</p> <p>2. القيم العقلية في النقد.</p> <p>3. الحجة المنطقية في القرن الرابع الهجري.</p> <p>4. حجة التمسك بالتقديم واتباع الموروث.</p> <p>5. الحجج التي اعتمد عليها كل من أنصار أبي تمام والبحتري في الموازنة بين الشعاعين</p> <p>6. أسس منهج الأمدي في الموازنة ، ورأيك في موقفه من الشعاعين.</p> <p>7. حجج رفض الأمدي لاستعارات أبي تمام.</p> <p>8. موقف الأمدي من لغة أبي تمام ، وموقف القاضي الجرجاني من لغة المتنبي.</p> <p>9. موقف نقاد القرن الرابع الهجري من قضية السرقات الأدبية.</p> <p>10. مفهوم الشعر عند نقاد القرن الرابع الهجري.</p> <p>11. نقاد القرن الرابع الهجري وقضية اللفظ والمعنى.</p> <p>12. حجة عمود الشعر والموازنة بين الشعراء.</p> <p>13- حجة شرف المعنى وصحته وتطبيقاتها في موازنة الأمدي ووساطة الجرجاني.</p> <p>13. حجة جزالة اللفظ واستقامته في الموازنة.</p> <p>14. موقف الأمدي من حجة المقاربة في التشبيه .</p> <p>15. أبوتام وغازاة البديهة.</p> <p>16. الأمثال السائرة والأبيات الشاردة عند المتنبي ، وموقف القاضي الجرجاني منها.</p> <p>17. حجة قياس الأشباه بالنظائر في وساطة الجرجاني.</p> <p>18. أبرز القضايا النقدية في كتاب عيار الشعر لابن طباطبا العلوي.</p> <p>19. ائتلاف اللفظ والمعنى عند أبي حيان التوحيدي.</p> <p>20. النقد التطبيقي عند أبي حيان التوحيدي.</p> <p>21. العلاقة بين النظم والنثر عند أبي حيان التوحيدي.</p> <p>22. البديهة والروية عند أبي حيان التوحيدي.</p>

<p>23. خصائص عمود الشعر عند المرزوقي وقدامة بن جعفر.</p> <p>24- قضية التعصب للقديم وإنصاف المحدث عند أبي العلاء المعري والعميدي.</p> <p>25- قضية عمود الشعر عند أبي بكر الباقلاني .</p> <p>26- قضية الطبع والصنعة.</p> <p>27- الوحدة المعنوية في القصيدة.</p> <p>28- قضية اللفظ والمعنى.</p> <p>29- قضية اللفظ والمعنى عند الجاحظ وأثرها في نقاد القرن الرابع الهجري.</p> <p>30 – قضية التجديد في المعاني.</p>		
<p>1. مراعاة الدقة اللغوية في الكتابة، والاهتمام بعلامات الترقيم.</p> <p>2. مراعاة الأمانة العلمية وحسن الاقتباسات وتوثيق المصادر والمراجع.</p> <p>3. حسن تقسيم البحث إلى عناصر.</p> <p>4. وجود مرآة للبحث تشمل العناصر:</p> <p>شعار الكلية .</p> <p>شعار الجامعة.</p> <p>اسم القسم.</p> <p>اسم الطالب.</p> <p>اسم المقرر.</p> <p>حالة الطالب (انتظام - انتساب عادي - انتساب موجه).</p> <p>رقم جلوس الطالب.</p> <p>عنوان البحث المقترح.</p> <p>اسم عضو هيئة التدريس القائم بالتدريس.</p> <p>إيميل الطالب الأكاديمي.</p> <p>5. وجود مقدمة للبحث تتناول أهم عناصر البحث ومحتواه.</p> <p>6. تقسيم البحث إلى عدة مباحث والاستعانة بالمعاجم اللغوية والمصادر النقدية والبلاغية والدواوين الشعرية.</p> <p>7. وجود قائمة حقيقية بالمصادر والمراجع التي استعان بها الطالب في نهاية البحث.</p> <p>8. الاعتماد على ما فهمه الطالب في المحاضرات التي تمت والمحاضرات الإلكترونية.</p> <p>9. ألا ينقل الطالب من غيره تحليل العمل المطلوب ، وأن يجتهد موظفاً كل ما سبق في التحليل من فهم.</p> <p>10- توظيف مصادر بنك المعرفة والمصادر الإلكترونية في البحث.</p>	<p>ضوابط الدراسة البحثية</p>	
	<p>رابط رفع الدراسة البحثية</p>	