

قسم الآثار - الفرقة الثالثة

جدول الدراسات البحثية - الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020/2019م.

(عناوين الأبحاث الخاصة بشعبة الآثار الإسلامية)

اسم المقرر	(2) كتابات أثرية (أيوبي ومملوكي وعثماني)
القسم	الآثار (شعبة آثار إسلامية)
الفرقة	الثالثة
أستاذ المقرر	أ.د. رأفت أبو العينين
موضوع البحث:	الموضوع الأول: الرنوك الإسلامية وأنواعها. الموضوع الثاني: عرف الخط والقلم، مع ذكر أنواع الخطوط الإسلامية. الموضوع الثالث: النقوش الكتابية علي الأسبلة العثمانية. الموضوع الرابع: المواد الخام التي نفذت عليها النقوش الكتابية مع ذكر أدوات الكتابة. الموضوع الخامس: النقوش الكتابية علي العمائر الحربية في العصر الأيوبي. الموضوع السادس: عرف الخط والقلم، مع ذكر أنواع الخطوط العثمانية ومشاهير الخطاطين الأتراك. الموضوع السابع: النقوش الكتابية علي العمائر الدينية المملوكية. الموضوع الثامن: النقوش الكتابية علي العمائر الدينية العثمانية. الموضوع التاسع: النقوش الكتابية علي الآثار المملوكية في القرنين (7-8هـ / 13-14م). الموضوع العاشر: النقوش الكتابية علي الآثار المملوكية في القرنين (8-9هـ / 14-15م). الموضوع الحادي عشر: حساب الجُمل واستخدامه في العصريين الأيوبي والعثماني (نماذج مختارة). الموضوع الثاني عشر: النقوش الكتابية علي التحف التطبيقية في العصر الأيوبي. الموضوع الثالث عشر: النقوش الكتابية علي التحف التطبيقية المملوكية في القرنين (7-8هـ / 13-14م). الموضوع الرابع عشر: النقوش الكتابية علي العمائر المملوكية في القرنين (8-9هـ / 14-15م). الموضوع الخامس عشر: حساب الجُمل علي الأسبلة العثمانية. الموضوع السادس عشر: حساب الجُمل علي العمائر الدينية العثمانية. الموضوع السابع عشر: الكتابات الأثرية علي المنشآت العثمانية بدمشق. الموضوع الثامن عشر: الكتابات الأثرية علي العمائر الحربية بدمشق. الموضوع التاسع عشر: الألقاب وأنواعها الواردة علي العمائر والتحف في العصريين الأيوبي والمملوكي. الموضوع العشرون: المصطلحات الخطية المستخدمة في النقوش الكتابية مع ذكر المواد الخام التي نفذت عليها النقوش الكتابية. الموضوع الواحد والعشرون: التأريخ بأسلوب حساب الجُمل علي العمائر والفنون في العصريين الأيوبي والعثماني. الموضوع الثاني والعشرون: أنواع الخطوط العثمانية ومشاهير الخطاطين الأتراك.

يكتب الطالب بحثاً علمياً في أحد الموضوعات الآتية:

<p>الموضوع الثالث والعشرون: النقش الكتابي لقلعة الجبل الباب الشرقي لسور دمشق من حيث الشكل والمضمون.</p> <p>الموضوع الرابع والعشرون: النقوش الكتابية علي التابوت الخشبي للإمام الحسين وتابوت الإمام الشافعي. الموضوع الخامس والعشرون: النقوش الكتابية علي المسكوكات الأيوبية.</p> <p>الموضوع السادس والعشرون: النقوش الكتابية علي المسكوكات في العصر المملوكي البحري.</p> <p>الموضوع السابع والعشرون: النقوش الكتابية علي المسكوكات في العصر المملوكي الجركسي.</p> <p>الموضوع الثامن والعشرون: النقوش الكتابية علي العمائر علي شواهد القبور في القرن (13م / 7هـ).</p> <p>الموضوع التاسع والعشرون: النقوش الكتابية بقلعة دمشق (السور – الباب – الأبراج) .</p> <p>الموضوع الثلاثون: النقش الكتابي للسلطان صلاح الدين بقلعتي الجبل ودمشق من حيث الشكل والمضمون.</p>	
<p>على الطالب أن يختار واحد منها فقط، ويقوم بعمل بحث في أي موضوع منها كما يقوم بعمل مقدمة ثم يتناول الموضوع ويذكر بعض النتائج من موضوعه ثم في النهاية يذكر المراجع التي استعان بها ومنها كتاب المقرر الذي بين يديه الموجود بالفعل مع الطلاب</p> <p>وستكون منهجية البحث كالتالي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- المقدمة 2- الموضوع 3- النتائج 4- قائمة المراجع التي استعان بها الطالب لإتمام بحثه. <p>والبحث يكون في حدود من 10:15 صفحة</p>	<p>ضوابط البحث</p>