

### قسم الآثار - الفرقة الثالثة

جدول الدراسات البحثية - الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019/2020م.

(عناوين الأبحاث الخاصة بـشعبة الآثار الإسلامية)

اسم المقرر	القسم	الفرقة	أستاذ المقرر	موضع البحث: يكتب الطالب بحثاً علمياً في أحد الموضوعات الآتية:
2) كتابات أثرية (أيوبي ومملوكي وعثماني)	الآثار (شعبة آثار إسلامية)	الثالثة	أ.د. رافت أبو العينين	ال موضوع الأول: الرنوك الإسلامية وأنواعها. الموضوع الثاني: عرف الخط والقلم، مع ذكر أنواع الخطوط الإسلامية. الموضوع الثالث: النقوش الكتابية على الأسللة العثمانية. الموضوع الرابع: المواد الخام التي نفذت عليها النقوش الكتابية مع ذكر أدوات الكتابة. الموضوع الخامس: النقوش الكتابية على العوائط الحربية في العصر الأيوبي. الموضوع السادس: عرف الخط والقلم، مع ذكر أنواع الخطوط العثمانية ومشاهير الخطاطين الأتراك. الموضوع السابع: النقوش الكتابية على العوائط الدينية المملوكية. الموضوع الثامن: النقوش الكتابية على العوائط الدينية العثمانية. الموضوع التاسع: النقوش الكتابية على الآثار المملوكية في القرنين ( 7-13هـ / 13-14م ). الموضوع العاشر: النقوش الكتابية على الآثار المملوكية في القرنين ( 8-14هـ / 14-15م ). الموضوع الحادي عشر: حساب الجمل واستخدامه في العصرابيين الأيوبي والعثماني (نماذج مختارة). الموضوع الثاني عشر: النقوش الكتابية على التحف التطبيقية في العصر الأيوبي. الموضوع الثالث عشر: النقوش الكتابية على التحف التطبيقية المملوكية في القرنين ( 7-13هـ / 13-14م ). الموضوع الرابع عشر: النقوش الكتابية على العوائط المملوكية في القرنين ( 8-14هـ / 14-15م ). الموضوع الخامس عشر: حساب الجمل على الأسللة العثمانية. الموضوع السادس عشر: حساب الجمل على العوائط الدينية العثمانية. الموضوع السابع عشر: الكتابات الأثرية على المنشآت العثمانية بدمشق. الموضوع الثامن عشر: الكتابات الأثرية على العوائط الحربية بدمشق. الموضوع التاسع عشر: الألقاب وأنواعها الواردة على العوائط والتحف في العصرابيين الأيوبي والمملوكي. الموضوع العشرون: المصطلحات الخطية المستخدمة في النقوش الكتابية مع ذكر المواد الخام التي نفذت عليها النقوش الكتابية. الموضوع الواحد والعشرون: التاريخ بأسلوب حساب الجمل على العوائط والفنون في العصرابيين الأيوبي والعثماني. الموضوع الثاني والعشرون: أنواع الخطوط العثمانية ومشاهير الخطاطين الأتراك.

<p>الموضوع الثالث والعشرون: النقش الكتابي لقلعة الجبل الباب الشرقي لسور دمشق من حيث الشكل والمضمون.</p> <p>الموضوع الرابع والعشرون: النقوش الكتابية على التابوت الخشبي للإمام الحسين وتابوت الإمام الشافعي. الموضوع الخامس والعشرون: النقوش الكتابية على المسوكات الأيوبية.</p> <p>الموضوع السادس والعشرون: النقوش الكتابية على المسوكات في العصر المملوكي البحري.</p> <p>الموضوع السابع والعشرون: النقوش الكتابية على المسوكات في العصر المملوكي الجركسي.</p> <p>الموضوع الثامن والعشرون: النقوش الكتابية على العوائير على شواهد القبور في القرن ( ١٣ / ٥٧ ) .</p> <p>الموضوع التاسع والعشرون: النقوش الكتابية بقلعة دمشق ( السور - الباب - الأبراج ) .</p> <p>الموضوع الثلاثون: النقش الكتابي للسلطان صلاح الدين بقلعتي الجبل ودمشق من حيث الشكل والمضمون.</p>
--

<p>على الطالب أن يختار واحد منها فقط، ويقوم بعمل بحث في أي موضوع منها كما يقوم بعمل مقدمة ثم يتناول الموضوع وينظر بعض النتائج من موضوعة ثم في النهاية يذكر المراجع التي استعان بها ومنها كتاب المقرر الذي بين يديه الموجود بالفعل مع الطالب وستكون منهجية البحث كالتالي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- المقدمة</li> <li>2- الموضوع</li> <li>3- النتائج</li> <li>4- قائمة المراجع التي استuan بها الطالب لإتمام بحثه.</li> </ol> <p>والبحث يكون في حدود من 10:15 صفحة</p>	<b>ضوابط البحث</b>
--	--------------------