



Argr101	رقم المقرر:	مدخل الى علم الآثار	المقرر:	الأثار والدراسات اليونانية والرومانية	القسم:
100	درجة الاختبار:	ساعتان	زمن الاختبار:	الأولى	الفرقة:
التاريخ 2015/1/12		الأول	الفصل الدراسي:	2014-2015 م	العام الدراسي:

أولاً: اجب عن سؤالين فقط مما يأتي : (50 درجة) (الزمن 50 دقيقة)

1- بدأت تباشير الاتجاه الجديد نحو التعمق في دراسة الآثار بعد عصر فنكلمان. في ضوء هذه العبارة ناقش جهود علماء التعمق في دراسة الآثار مع ذكر اهم اعمالهم. (25 درجة) (الزمن 25 دقيقة)

2- يعتبر الموروث الثقافي لاي حضارة هو العامل الاساسي في تكوين وجدان الفنان في ضوء هذه العبارة ناقش مدى تأثير الفنان بموروثه الثقافي وخلفيته البيئية ، مع شرح آليات البحث العلمي الأثرى مع التطبيق على نموذج مما درست . (25 درجة) (الزمن 25 دقيقة)

3- تعددت مصادر استقاء المعلومات الأثرية وتوثيقها. في ضوء هذه العبارة اشرح مصادر دراسة الآثار. (25 درجة) (الزمن 25 دقيقة)

ثانياً: من انا؟ (الدرجة 25 درجة) (زمن المثالي 25 دقيقة)

Schlösser -1

Wölfflin -2

Croce -3

Taxio -4

Grotte -5

ثالثاً: اذكر السبب : (الدرجة 25 درجة) (زمن المثالي 25 دقيقة)

- (1) عدم استطاعتنا ان نطلق على علم العاديات اسم علم الآثار
- (2) تأخر دراسة الحضارة المصرية على الرغم من انها تعتبر ام الحضارات
- (3) اتجة كل فناني عصر النهضة الى روما
- (4) تسمية عصر النهضة بعصر الرينيسانس
- (5) اهتمام علماء العاديات بدراسة الاساطير

انتهت الأسئلة،،،،

مع اطيب التمنيات بالتوفيق،،،،
د./ حنان الشافعى

الفرقة: الأولى
الفصل الدراسي: الأول لعام 2012\2013
الزمن: ساعتان
المادة: مدخل الى علم الآثار اليونانية والرومانية
المجموع الكلى: 100 درجة
التاريخ: 3 \ 1 \ 2013



جامعة دمنهور
كلية الاداب
قسم الآثار و الدراسات اليونانية الرومانية

السؤال الاول : اكمل الفراغات: (30 درجة) (الزمن المثالى 30 دقيقة) :

- 1- سمى عصر النهضة ب.....
- 2- عرف العصر الكلاسيكى بالعصر.....و الذى يقصد به الحضارة
- 3- سميت الشخصيات المركبة التى تخرج منالعناصر المعمارية برسومات.....
- 4- سميت عملية التنقيب عن الآثار ب.....
- 5- بدأت تباشير الاتجاه الجديد نحو التعمق فى دراسة الآثار بعد عصر
- 6- جمع وبوب المادة الأسطورية الشهيرة والمادة الأدبية والمصادر الكلاسيكية فى مجموعة لازالت تستخدم حتى يومنا هذا.
- 7- قسم فنكلمان الفن اليونانى الى اربعة اقسام رئيسية.....و.....و.....و.....
- 8- قسمت الحضارت الإنسانية الى ثلاث عصورو.....و.....
- 9- هو العالم الذى حقق تمثال Doriforo لبوليكليتوس.
- 10- لابد من ان تخضع الاعمال الفنية ل.....و.....
- 11- صاحب كتاب افكار عميقه فى تاريخ الفن هو العالم
- 12- يعتبر.....من اشهر نحائى اليونان
- 13- لابد من مواعاة الأثر مع المصدر كانت هذه هى المشكلة الرئيسية لمدرسة التعمق فى علم الآثار وخاصة للعالم
- 14- ينبع العمل الفنى من..... الفنان اليونانى .
- 15- نشر الدراسات المعروفة باسم حضارات مدفونة
- 16- اهتم الفنان بمعرفة الفن القديم وبدأ بجمع الأعمال الفنية القديمة وهو ما يعرف ب.....
- 17- توجه كل فنانيين عصر النهضة الى لدراسه وقياس الآثار المعمارية.
- 18- صاحب كتاب افكار عميقه فى تاريخ الفن هو العالم
- 19- تأثرت دراسة الآثار بعمليات
- 20- بدء..... الإيطالى تنظير خصائص تاريخ الفن من خلال دراسات على الفنانين الكبار كل على حدة من ناحية شخصيته.
- 21-ضرورة ظهرت فى القرن العشرين وارتبطت بثقافة المجتمع.

22- يجب على علماء الآثار الاستفادة بما ذكرته المصادر

23- العناصر الأثرية يمكن التوصل إليها عبر مرحلة عن هذه العناصر الأثرية

السؤال الثاني : ضع علامة صح أو خطأ امام كل عبارة مع التصويب إن وجد. (30 درجة) (الزمن المثالي 30 دقيقة) :

- 1- كروك croce صاحب كتاب "افكار عميقة في تاريخ الفن" ()
- 2- بوليكلتيوس من أشهر نحاتي اليونان حيث نحت المناظر المصورة على معبد البارثون ()
- 3- العالم الألماني Schlösser الذي نادى بأن من قام بتغيير الأساليب الفنية هم الفنانون أنفسهم وخاصة كبار الفنانين. ()
- 4- التطور في منظور تاريخ الأعمال الأثرية لم يتم إلا على يد عالم تاريخ الآثار Wölfflin. ()
- 5- من غير الضروري أن تخضع كل الأعمال الفنية لترتيب زمني وآخر نوعي. ()
- 6- شعر علماء الآثار بعد ذلك بضرورة ارتباط تاريخ الفن بالتاريخ العام. ()
- 7- لقد كان الاعتقاد في الزمن اللاحق لـ Winckelmann أن علماء الآثار هم الأجدر بالثقة بالمقارنة بالفلاسفة. ()
- 8- إن دراسة مدخل الآثار للفنيين اليوناني والروماني يعنى دراسة كل من الفنيين اليوناني والفن الروماني على حدى. ()
- 9- قام العالم الألماني ادولف ميخائيل بكتابة العديد من الكتب بعنوان (قرن من الاكتشافات الأثرية) تم نشرها في عام 1912 ()
- 10- وعلماء العاديات هم علماء يهتمون أساساً بالعادات والملابس ويهتمون خاصة بالأساطير بغرض فهم وترجمة التماثيل لإعادة بناء حياة القدماء. ()

السؤال الثالث: اذكر المصطلح العلمي (20 درجة) (الزمن المثالي 20 دقيقة) :

- 1 - التقسيمات
- 2- عنصر زخرفي هندسي بسيط.
- 3- الرسم بطريقة الأشباح .
- 4- الكهوف والمغارات.
- 5- كل ما تركه لنا الأجداد.

السؤال الرابع: اجب عن سؤال واحد فقط مما يلي. (20 درجة) (الزمن المثالي 30 دقيقة)

- 1- ناقش أليات البحث العلمي.
- 2- ناقش عيوب دراسة فنكلمان للآثار اليونانية والرومانية.

انتهت الامثلة

د. حنان الشافعي