

قسم : آثار عام
(الفرقة الرابعة – شعبة مصري)
مادة : آثار مصرفي العصرين
أ.د/ عبير قاسم

المحاضرة (١)

هوية المعابد في مصر العليا خلال العصرين البطلمي والروماني

العناصر:

١- إنتهج الملوك البطالمة في عمارة منشآتهم الدينية نهج أسلافهم من الملوك الفراعنة في العصور السابقة ، وهو القيام ببعض الاصلاحات او الاضافات الجزئية او اكمال زخرفة ...
أمثلة :

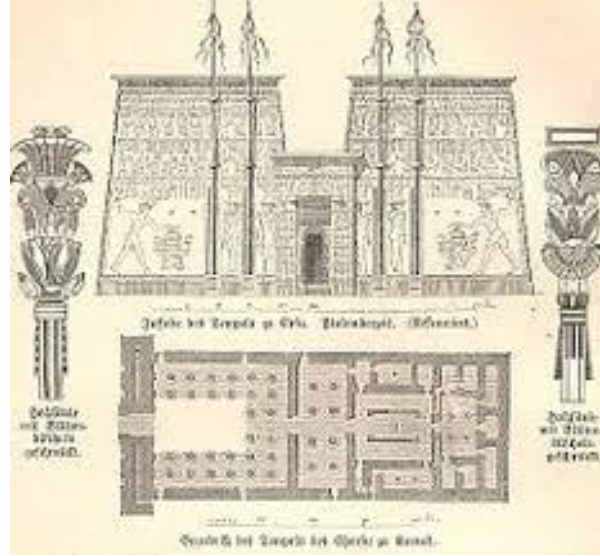
- انشاء هيكل بمعبد الكرنك
 - تقليد فن الزخرفة القديم
 - بناء باب خارجي بمعبد بتاح
 - انشاء مدخل معبد خونسو
- وغيرها من النماذج

٢- تأسيس معابد جديدة وتكريسها للآلهة المصرية في أنحاء مصر مثل معابد إدفو ودندرة وغيرها...

للمزيد (راجع الكتاب من ص ٤٦ – ٤٧ أو مواقع الانترنت العالمية)

نموذج:

معبد حورس بإدفو



لاحظ المعلومات التالية:

١- تأسس معبد إدفو في عصر بطلميوس الثالث عام ٢٣٧ ق.م. واكتملت عمارته عام ٥٧ ق.م.



٢- شيد علي الطراز المصري (بيلون)



٣- زينت البوابة بمناظر دينية مختلفة



٤- منظر الملك وهو ينقض علي أعدائه

٥- توجد اروقة معمدة

٦- وجود طراز تيجان الزهور او التيجان المركبة



٧- وجود المناظر الدينية الملونة

٨- وجود صالة اعمدة امامية

٩- وجود ستائر جدارية قصيرة

ماهو أصل نشأة الجدران القصيرة ؟

هناك آراء كثيرة :

- ربما كانت من عصر الدولة الحديثة
- عهد الاسرة الثلاثين
- عصر البطالمة
- عصر الرومان

- ١٠- وجود صالة أعمدة اصغر من الاولى
- ١١- تحتوي علي ١٢ عمود ذات تيجان مركبة
- ١٢- وجود قاعتين اصغر مزينتا بمناظر الملك وهو يتعبد الي الهة اخري
- ١٣- زخارف قدس الاقداس تمثل الملك وهو يعبد حورس وحتحور



١٤ - وجود دهليز حول قدس الاقداس



١٥ - معبد ادفو هو معبد مصري خالص

للمزيد (راجع الكتاب من ص ٤٧ - ٥٠ أو مواقع الانترنت العالمية)