الضرورة الشعرية

محاضرات في (علم القافية) د/ أحمد خميس شتيه

محتوى المحاضرة

- أولا: تعريف الضرورة الشعرية .
 - ثانيا: أنواع الضرورة:
 - ١ ضرورات الحذف.
 - ٢ ضرورات الزيادة .
 - ٣- ضرورات التغيير .

تعريف الضرورة الشعرية

الضرورة الشعرية:

هي رخصة أعطاها أهل العلم بالشعر وقواعده واللغة وقواعده واللغة وقواعدها للشعراء وليس للناثرين، فجوزوا لهم مخالفة قواعد اللغة من أجل سلامة الوزن الشعري.

أسماء الضرورة الشعرية

تعارف أهل العلم بالشعر على أسماء ثلاثة هي:

١- الضرورة الشعرية.

٢- الضرائر.

- الجوازات الشعرية .

أولا:

ضرورات الحذف

وهي – عندنا – عشرون ضربا.

أولا: ضرورة تقصير الحركة الطويلة

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة:
ونبك وهل يرجعن البكا علينا زمانا لنا قد
تول

موضع الشاهد: حذف الفتحة الطويلة من الفعل (تولى).

ضرورة (حذف أن المصدرية)

كقول أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم: فقد خفت إن لم يصلح الله أمركم ... تكونوا كما كانت أحاديث وائل

والتقدير أو الأصل:

أن تكونوا كبكر وتغلب، فنصب (تكونوا) بأن مضمرة .

ضرورة (حذف ما النافية)

كقول الشاعر:

لعمر أبي دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتل الزند قادح

والتقدير أو الأصل:

ما زالت عزيزة

ضرورة (حذف حرف الجر مع بقاء عمله)

دل ولا كوقارها

ومثاله قول جميل بن معمر: لا حسنها حسن، ولا كدلالها توقير

والتقدير أو الأصل: لا كحسنها

ضرورة (حذف اسم ليس)

كقول الشاعر:

نصبت إلى نبلك من بعيد

فليس أوان تدخر النصالا

موضع الشاهد:

حذف اسم لیس ، ویرید : لیس هذا أوان

ضرورة (حذف خبر ليس)

كقول الشاعر من بحر الكامل: لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين ليس مجير

موضع الشاهد: حذف خبر ليس ، والتقدير (ليس في الدنيا مجير)

ضرورة حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه

ومثاله قول البحتري:

لله أنت وأنت تحرز واهبا سبقين: سبق محاسن ومواهب

والأصل أو التقدير:

وسبق مواهب

حذف الموصول وإبقاء الصفة

ومثاله قول الأعشى:

وشيكا ثم ثاب إليه جمع

والتقدير :

(إلى وقت ما) أو (إلى يوم ما)

ليلتمسن بلادكم إلى ما

حذف الجملة بعد لم

ومثاله قول الشاعر:

احفظ وديعتك التي استودعتها

والتقدير:

وإن لم تصل

يوم الأعاذب إن وصلت وإن لم

حذف الجملة بعد قد

هيأ للأخرى مثلها فكأن قد

ومثاله قول عبيد بن الأبرص: فقل للذي يبغى خلاف ما مضى والتقدير: (فكأن قد أوشك حدوثه)

يتبع في المحاضرة التالية إن شاء الله