

رسم وفسيفساء	المقرر
أ.د/ عبير قاسم	عضو هيئة التدريس
<p>1. طرق تنفيذ لوحات الموزاييك.</p> <p>2. طرز فن التصوير الروماني.</p> <p>3. التصوير الجداري لأخيل بمقدمة التيران في تاركينيا.</p> <p>4. مناظر الصيد في مقابر تاركينيا.</p> <p>5. التصوير بالمقابر الاتروسكلية.</p> <p>6. موزاييك الميدوزا في مصر والعالم الروماني.</p> <p>7. فسيفساء الحمام للفنان سوسوس.</p> <p>8. فسيفساء معركة الاسكندر الأكبر و الملك دارا الفارسي.</p> <p>9. فسيفساء النيل من باليستريينا بإيطاليا.</p> <p>10. الأساليب البوемبية الأربع.</p> <p>الطبيعة الساكنة في فن التصوير الروماني.</p> <p>الطبيعة الساكنة في الفسيفساء الروماني.</p> <p>البيئة النيلية في فن التصوير الروماني.</p> <p>البيئة النيلية في الفسيفساء الروماني.</p> <p>الأسلوب البوهمي الأول في التصوير الروماني.</p> <p>الأسلوب البوهمي الثاني في التصوير الروماني.</p> <p>الأسلوب البوهمي الثالث في التصوير الروماني.</p> <p>الأسلوب البوهمي الرابع في التصوير الروماني.</p> <p>الزخارف البارزة (الستوكو)</p> <p>فن التصوير في مدينة هركولانيوم.</p> <p>فن التصوير في مدينة بومبي.</p> <p>تصوير الفريسكو بفيلا الأسرار بإيطاليا.</p> <p>التصوير الجداري بفيلا بوسكوريال.</p> <p>فن الجروتسك.</p> <p>فن تصوير الحدائق.</p> <p>فن تصوير الأفراز.</p> <p>فن التصوير بمنزل فاونو بإيطاليا.</p> <p>فن الفسيفساء بمنزل فاونو بإيطاليا.</p> <p>تيار الفن الشعبي في التصوير الروماني.</p> <p>تصوير إيزيس في الفن الروماني.</p>	<p>م الموضوعات الدراسية</p> <p>البحثية</p>

ضوابط الدراسة  
البحثية

1. يقدم الطالب دراسة بحثية فردية في 10 صفحات متضمنة الصور على أن تكون الصفحة الأولى غلاف للبحث والأخيرة لقائمة المراجع.
2. تحتوي الصفحة الأولى على شعار الجامعة يساراً وشعار الكلية يميناً ، ثم اسم القسم التابع له واسم المقرر واسم أستاذ المادة ، ثم عنوان البحث المختار من قائمة الأبحاث الخاصة بالمادة. هذا بالإضافة إلى بيانات الطالب من اسم رباعي وحالته (انتظام / انتساب) ، الفرقة الدراسية ورقم الجلوس.
3. يحتوي البحث على مقدمة وموضوع وخاتمة . نوع الخط : Times New Roman : مقاس (14 عادي) والعنوانين مقاس 18 بولد ، مع ترك مسافة واحدة single بين السطور. أما الهوامش فمقاس 12.
4. تخصص الصفحة الأخيرة لقائمة المصادر والمراجع المستخدمة على أن يعتمد الطالب في بحثه على ما لا يقل عن كتابين وثلاثة مواقع إلكترونية علمية كحد أدنى.