



السؤال الاول : اكمل الفراغات: (20 درجة) (الزمن المثالى 25 دقيقة) :

- 1- زاد استخدام فى الأعمال النحتية التذكارية وزخرفة القصور والفيلا من الداخل .
- 2- التماثيل النحتية المصنعة من العاج والتي تعود الى العصر الهلنستى كانت معظمها تصور و.....
- 3- استخدم اليونانى القديم فصوص الأحجار الكريم اساساً ك..... و.....
- 4- من اهم المعادن التى استخدمها الإنسان القديم فى مشغولاته المعدنية هى و..... و.....
- 5- بداية القرن الثانى الميلادى اصبحت المشغولات المعدنية يشوبها الأهمال حيث اصبحت الاعتماد على طريقة
- 6- بدأت صناعة الزجاج فى سوريا منذ الألف ق.م. وعرفت مصر صناعته فى عهد و.....
- 7- من اروع ما انتجته الاسكندرية فى العصر الهلنستى تلك التماثيل التى كان لها شعبية كبيرة وعرفت باسم سميت بهذا الاسم نسبة الى مدينة صغيرة فى اليونان عثر بها على كميات كبيرة منها .
- 8- اقدم الأقفنة المصنوعة من التيراكوتا ترجع الى عام وهى تسير على الأسلوب و.....
- 9- تشمل الفنون الصغرى مجالات مختلفة منها فن صناعة و..... و.....
- 10- استخدم الرومان الزجاج فى عدة استخدامات غير شائعة مثل و.....
- 11- تأثرت المنحوتات العاجية فى العصر الرومانى بمدرسة و.....

السؤال الثانى : ضع علامة صح او خطأ امام كل عبارة. (20 درجة) (الزمن المثالى 30 دقيقة) :

- 1- يرجع الفضل فى صناعة الزجاج المستدير واكتشاف طريقة النفخ الى الأغريق. ()
- 2- تعد كورنثا من اهم المراكز الرئيسية لإنتاج التيراكوتا فى بلاد اليونان . ()
- 3- تحمل الأوانى الزجاجية فى العصر الرومانى زخرفة البيضة والسهم وهى نسخ للأوانى الفضية . ()
- 4- من اشهر الأوانى الفضية مجموعة ميت رهينة بمصر . ()
- 5- تعد اوانى Patera من الأوانى الجنائزية . ()

- () مئنة مئنة الأسكندرية سوقاً نشطاً للعاج فى العصر الهللىنىسى .
- () فى نهاءة القرن الأول المىلاى وصل فن النحت على الأحجار الكرىمة قمة ذروته.
- () طور فن العاج الرومانى فى نهاءة الفترة الأمىراطورية بسبب التأثير الهللىنىسى.
- () موضوعات المصورة على ال Cameo فى العصر الهللىنىسى كان لها طابع واقعى.
- () نماذج العاجىة القادمة من البحر الأسود كانت تتميز بتصوىر الملامح الواقعىة.

الثلث: من انا ؟ (20 درجة) (الزمن المئالى 20 دققة) :

Millefiori
Situ
Intag
Mosaic plaque
Greco - Phoenician Sty
Core Forming

الرابع: اختر الأجابه الصحىة من بين الأقواس. (15 درجة) (الزمن المئالى 30 دأققة)

رقة يستعمل الفنان ال Graving tool على السطح الخارجى للإناء للحصول على أشكال العناصر الزخرفىة
(Casting - repoussé - Hammering)

طريقة الصب فى قالب يشبه طريقة الفخار بحيث يصب المعدن المنصهر الشبىه بالسائل فى القالب وبعد أن يجف
نأ شكل القالب.

(Moulded - Hammering - Casting)

فى تطلق على الأوانى المعدنىة التى يكون فىها العناصر الزخرفىة بارزة إلى الخارج كننأجة لاستعمال الفنان أداة
Graving tool من السطح الداخلى للإناء.

(repoussé - Stamping - Casting)

رقة يتم فىها وضع الختم على سطح المعدن وهو لا يزال منصهر لكى تطبع الأشكال الزخرفىة المطلوبة.

(Stamping - Casting - repoussé)

منصب رقة يكتسب فىها سطح الإناء تموجات قرىبة من شكل الرىشة.
(Scalen - Core forming - Weathering)

انتهت الاسئلة

د. حنان الشافعى