

## قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

### الفرقة الثالثة

مادة : رسم وفسيفساء

أ.د/ عبير قاسم

### المحاضرة ( ٢ )

## نوعيات لوحات الموزايكو

### العناصر:

ماهي نوعيات لوحات الموزايكو؟

- ١- لوحات خالية من الزخارف وتعتمد علي نوعية المواد المستخدمة لتشكيلها. وكانت تستخدم مادة واحدة من لون واحد كالحصي.
- ٢- لوحات تعتمد علي الطرق التنفيذية المستخدمة بها وعلي التقسيمات الداخلية واستخدام العناصر الزخرفية المختلفة. وكانت تتضمن عناصر زخرفية مكونة من أربعة أقسام هي:

### أولاً: لوحات السجاجيد

تتميز بوجود لوحة رئيسية emblema في مركز لوحة الموزايكو وكانت الأكثر رونقاً. وكان يحيط بها أطر مختلفة ، كما يلي:

(أ) إطار خارجي:

عبارة عن اطار واحد عريض وخالي من أي زخارف أو يكون مزخرف بزخارف هندسية.

(ب) الأطر الوسطي:

كانت بها زخارف هندسية او نباتية او تصويرية ومختلفة الألوان.

ج) الإطار الداخلي:  
إما خالي من الزخارف أو مزخرف بالكامل وكان الأوسع انتشاراً

د) اللوحة الرئيسية:  
هي اللوحة التي تتوسط لوحة الموزايكو وشكلها مربع أو مستطيل أو مستدير وتعرف في هذه الحالة باسم **emblema**

### ثانياً: اللوحات ثلاثية التقسيم:

هي لوحات تنقسم إلى ثلاثة أقسام ينفرد كل قسم منها بخصائصه دون أي ترابط بينها .  
من أشهر الأمثلة موزايكو الميدوزا بالقباري.



لاحظ الآتي:

- رأس الميدوزا في المنتصف.
- زخرفة قشر السمك
- منفذة بطريقة **vermiculatum**

### على الطالب:

مشاهدة قطع أخرى لرأس الميدوزا منفذة بالموزايكو ، والقيام بمحاولة معرفة التطورات الخاصة بشكلها في العصرين اليوناني والروماني.  
استنتج نتائج ذلك ..

### **ثالثاً: اللوحات متعددة التقسيمات:**

هي لوحات مقسمة داخلياً إلى عدة أقسام ذات موضوعات مختلفة ظهرت في العصر الروماني فقط.

### **رابعاً: لوحات منفردة التكوين:**

هي لوحات تقتصر على شكل زخرفي واحد فقط سواء مأخوذ من الطبيعة أياً كان هذا العنصر.

**للمزيد راجع (من ص ١٣٧ : ص ١٤١ أو على مواقع الانترنت العالمية)**