

قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية الفرقة الثانية

مادة : الفن الهلينيستي الجزء الأول : العمارة الهلينيستية أ.د/ عبير قاسم

يتكون هذا الجزء (نصف المقرر) من ٤ محاضرات فقط

المحاضرة (٢)

تذكير فقط بما تم شرحه سابقاً

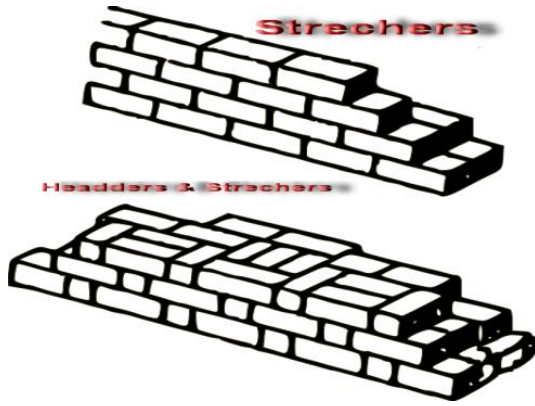
مواد وطرق البناء

مواد البناء:

- ✓ تم استخدام مواد البناء المتوفرة في البيئة.
- ✓ الاستمرار في استخدام الرخام في المباني الدينية
- ✓ انتشار استخدام الحجر الجيري
- ✓ طلاء الحوائط بطبقة الملاط
- ✓ ظهور مباني ضخمة من حجر البازلت والجرانيت في الممالك الشرقية
- ✓ تنوع اشكال الاحجار الجيرية باختلاف اماكن استخدامها
- ✓ استخدام الطوب المجفف بالشمس في المباني غير المكلفة

طرق البناء:

تعد طريقة أشلر هي الطريقة الأساسية للبناء مع التنويع في طريقة رص الأحجار.
عزيزي الطالب ، لاحظ الآتي:



(١) طريقة Headers & Stretchers

هي طريقة الكتل المصفوفة أفقياً ثم رأسياً بالتتابع.

(٢) طريقة Pseudo-Isodomus

هي طريقة صف من الاحجار الكبيرة افقياً فوقه
صف من احجار صغيرة

(٣) وصل الأحجار باستخدام المشابك المعدنية

(٤) طريقة السقوف المقبية وتطوير بناء العقود

(٥) طريقة Key-Stone

هي طريقة حجر مفتاح العقد.

(٦) صنع الأدوات من الحديد لقطع وتشذيب الأحجار.

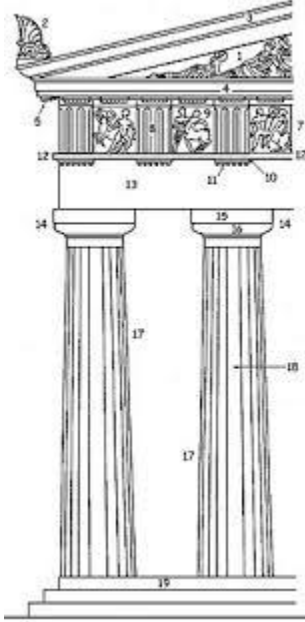
طراز الأعمدة

تقديم:

- ١ - الأعمدة هي أساس البناء، وقد سميت العمارة الإغريقية عمارة الأعمدة.
- ٢ - جمعت الأعمدة الهلنستية بين الوظيفة الهندسية للأعمدة وبين الشكل الزخرفي الجمالي .
- ٣ - تميزت أعمدة العصر الهلنستي بأنها تجمع بين القوة والجمال، وبين الثقل والرشاقة، وبين المتانة والروعة.
- ٤ - عرفت العمارة الحجرية الإغريقية الطراز الدوري والأيووني ثم الكورنثي.
- ٥ - ابتدعت المدن الشمالية في ايوليا طراز جديد هو الطراز الايولي.
- ٦ - اصبح لكل منطقة طراز مفضل لديها.
- ٧ - أحياناً كان إختيار الطراز في العصر الهلنستي يرجع إلى الفترة الزمنية كذلك وليس المكان فقط.



الطراز الدوري



- في العصر الهلنستي خرجت فكرة الدمج بين عناصر دورية وأيونية في مبني واحد.
- كان الطراز الدوري هو المفضل في المعابد حتي قام هرموجينيس بتطوير الطراز الأيوني ، فبدأ الطراز الدوري في الاختفاء.

لاحظ:

- ١ - إن الطراز الدوري لم تعد له القدسية الكلاسيكية التي ربطته بالعمارة الدينية.
- ٢ - إن بنائي ومهندسي العصر الهلنستي لم يتقيدوا بموروثات أو حدود جغرافية لإبداعهم.
- ٣ - إن ظهور الطراز الدوري لم يكن لتحقيق أغراض هندسية قدر ما كان يواكب التحول الزخرفي لوظيفة الأعمدة.

بعض التجديدات التي طرأت على الطراز الدوري في العصر الهلنستي

- ١ - أصبح العمود الدوري أكثر رشاقة وأقل رتابة.
- ٢ - استلزم توسيع المسافات بين الأعمدة أن يحمل الافريز عدد أكبر من وحدات التريجليف.
- ٣ - تناسب الأبعاد
- ٤ - أصبح الافريز الدوري أطول من العارضة
- ٥ - تمت اضافة طبلية العمود
- ٦ - ظهر الميل إلي الاكثار من الزخارف
- ٧ - خلت المقابر والمباني العامة الدنيوية من المنحوتات.
- ٨ - ظهور الدعامات بشكل القلب

الطراز الأيوني

لاحظ:

- ١- كان هرموجينيس هو واضع الأسس الجديدة للبناء بالطراز الأيوني.
- ٢- قام ببعض التحسينات في مقاييس منضبطة للمعابد المحاطة.
- ٣- ارتكزت مقاييسه علي التناسب بين ارتفاع العمود والمسافة الفاصلة بين محوري عمودين.
- ٤- ابتدع خمس طرق للقاعدة.
- ٥- كان يهتم بالعناصر الزخرفية والتصميم و الابعاد.

بعض التجديدات التي طرأت على الطراز الأيوني في العصر الهلنستي



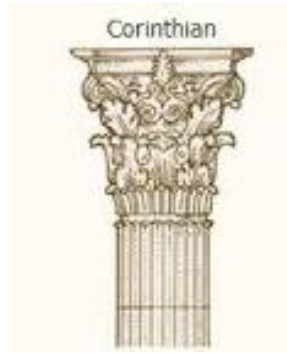
- ١- ظهرت الأوراق النباتية علي القواعد بدلا من القنوات.
- ٢- اصبحت حليات الطبلية شائعة.
- ٣- انخفض ارتفاع قناة الحلزون
- ٤- ظهرت بعض الزخارف النباتية اللولبية المسماة رينسوه.
- ٥- اتسع حجم الوسادة علي حساب قنوات الحلزون
- ٦- استخدام زخرفة الاسنان
- ٧- استخدم النحت المستمر في القواعد
- ٨- تكونت العارضة من شريطين
- ٩- ظهرت بدعة جديدة تمثلت في ظهور افريز دوري بين العارضة الايونية و افريز الاسنان

الطراز الكورنثي

لاحظ:

- ١ - ظهر الطراز الكورنثي في كورنثة علي يد كاليماخوس.
- ٢ - تميز العمود الكورنثي بأوراق الأكانثوس
- ٣ - أقدم ظهور للطراز الكورنثي الهلنستي في مقبرة بيليفي.
- ٤ - استخدم هذا الطراز كعنصر معماري رئيسي.

بعض التجديدات التي طرأت على الطراز الكورنثي في العصر الهلنستي



- ١ - ادخل سكوباس علي التاج الكورنثي خاصية جديدة هي قناة الحلزون.
- ٢ - في ابيداوروس استبدلت سعة النخيل بزهرة.
- ٣ - عرف الافريز المحلي بأشرطة جانبية.
- ٤ - استبدلت القاعدة الايونية بالقاعدة الأسيوية الشرقية
- ٥ - ظهر بالاسكندرية صفة النحت العميق
- ٦ - ظهرت التيجان الكورنثية البطلمية السكندرية ببدة توجيه الحلزون الداخلي إلي داخل التاج وليس خارجه.
- ٧ - فقد الطراز الكورنثي معظم خصائصه واحتفظ بفكرة العنصر النباتي.

الزخارف الهلنستية

لاحظ:

١ - زخرفة المسبحة.

٢ - زخرفة البيضة والسهم

٣ - زخرفة الأوراق النباتية المنسوبة الي ليسبوس

٤ - زخرفة الاشرطة النباتية من اللوتس وسعف النخيل

٥ - زخرفة الاشرطة اللولبية من نباتات رينسوه

٦ - زخرفة المتاهة

للمزيد راجع (ص ٢٢ - ٤٠) أو على المواقع الإلكترونية ومنها :

- 1) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86_%D9%87%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A
- 2) https://hyatok.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%88_%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%84%D9%8A%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%A9
- 3) https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sxsrf=ALeKk006oF_cfljqZs61pitj5mLFksaITw:1586444866841&q=%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A+pdf&sa=X&ved=2ahUKEwjum_nVz9voAhUIExoKHX_WD0cQ1QIoAHoECAsQAQ&biw=1215&bih=569