

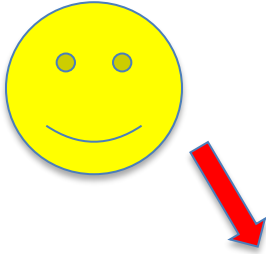
قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية الفرقة الثانية

مادة : الفن الهلينيستي
الجزء الأول : العمارة الهلينيستية
أ.د/ عبير قاسم

يتكون هذا الجزء (نصف المقرر) من ٤ محاضرات فقط

المحاضرة (١)

تذكير فقط بما تم شرحه سابقاً



الفصل الأول

ملاحظة:

سبق إرسال فكرة موجزة عن محتوى المقرر (جزء العمارة الهلينيستية) ،
ونبذة عن كل فصل وما يحتويه من منشآت معمارية ، يبدأ الطالب الآن في
التعرف بصورة أكثر تخصصاً علي كل فصلٍ علي حدة.

تقديم

العصر الهلنستي:

- يبدأ بموت الإسكندر ٣٢٣ ق.م. وينتهي بقيام الإمبراطورية الرومانية ٣٠ ق.م. ولكنه ينتهي في بلاد اليونان قبل ذلك بقليل؛ بسقوط أثينا في أيدي الرومان على يد القائد الروماني سولا ١ مارس ٦٨ ق.م.

- أسفرت حروب خلفاء الإسكندر عن قيام ثلاثة أقسام تحولت لممالك كبرى عام ٣٠٥ ق.م. هي:

✚ مقدونيا وبلاد اليونان تحت حكم الأنتيجونيين (أنتيجونوس)

✚ غرب آسيا تحت حكم السلوقيين (سليوقوس)

✚ مصر تحت حكم البطالمة (بطلميوس)

- نتج عن هذه الممالك:

- تأسيس مدن يونانية الشكل والمضمون واللغة والثقافة.
- اندماج اليونانيين مع السكان المحليين فنشأ جيل تختلط فيه العناصر الشرقية بالعنصر الإغريقي. وعند انتهاء القرن الثاني ق.م. كان العالم الهلنستي يونانياً في لغته ومظهره، شرقياً في جوهره.
- في بلاد اليونان غلب العنصر اليوناني وظلت أثينا مركز الإشعاع الثقافي اليوناني ومعها ديلوس وروثوس .

- أشهر أسماء المدن في العصر الهلنستي: أنطاكية (عاصمة السلوقيين وتقع على نهر العاص)، سميرنا وأزمير (مدن ليديا بآسيا الصغرى)، ميليتوس وإفسوس وبرجامون، الإسكندرية عاصمة البطالمة في مصر.

السمات العامة للعمارة الهلنستية:

١. سمة الحرية
أي الحرية في الانتقال والابداع الفني ..

٢. الاتجاهات العصرية الجديدة
ظهرت في ٣ خطوط عريضة هي :

- (أ) خط التأثيرية الدرامية
- (ب) الطريقة التحقيقية أو التدقيقية العلمية
- (ج) الدعاية السياسية

٣. مراحل تطور العمارة الهلنستية:

- (أ) المرحلة الأولى
- (ب) المرحلة الثانية
- (ج) المرحلة الثالثة

المصادر:

تنقسم المصادر إلى:

- (١) مصادر كتابية.
- (٢) مصادر مادية.

- المصادر الكتابية تنقسم بدورها إلى :

(١) مصادر مباشرة.

(٢) مصادر غير مباشرة.

المصادر المباشرة:

هي التي يعتمد فيها الكاتب لكتابة شيء بعينه عن العمارة أو مبنى محدد.

المصادر غير المباشرة:

كتابات أدبية أو تاريخية بها ذكر عن أثر معين، ونستنبطه من بين السطور.

ومن أهم المصادر:

١- بيثيوس البريني Pythius of Priene.

عاش في النصف الثاني من القرن ٤ ق.م.

صمم مبني الماوسوليوم هاليكارناسوس ومعبد أثينا بولياس

ربما كان صاحب مخطط مدينة بريني عندما أعيد بناؤها عام ٣٥٠ ق.م.

له كتاب اسمه " تعليقات "

نادي بعدم صلاحية الطراز الدوري للمعابد.

٢- فيلون الإليوسى .Philon of Eleusis

■ عاش في النصف الثاني من القرن ٤ ق.م.

■ صمم ترسانة ميناء بيرايوس.

■ ألف كتاب تحدث فيه عن أعماله ونظرياته.

■ تحدث عن معابد مدينة سيلينوس الإيطالية.

٣- هيرموجينيس .Hermogenes

■ ولد حوالي عام ٢٠٠ ق.م.

■ أقام معبد ديونيسوس في تيوس و معبد ارتميس ليوكوفريني.

■ تحدث عنه فيتروفيوس وسترابون

■ ربما كان هرموجينيس هو صاحب اختراع المعابد الثمانية الشبيهة بمزدوجة الاحاطة

■ كان لنظرياته أثر واضح علي العمارة الرومانية.

٤-فثروففوس Vitruvius.

عاش فف النصف الثاني من القرن الأول ق.م.

كان مهندس عسكري وشغل منصب مهندس الإمبراطور.

ألف كتاب " عن العمارة " باللغة اللاتينية

اشترك فف إعادة بناء روما.

فعد كتابه هو الوحيد الذي وصل كاملاً

فنفسم كتابه إلى ١٠ أقسام ففعتبر كتابه موسوعة ورسالة فف هندسة العمارة .

للمزفء راجع (صء ٧ - ٢١) أو على المواقع الإلكترونية ومنها :

- 1) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86_%D9%87%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A
- 2) https://hyatok.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%88_%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%84%D9%8A%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%A9
- 3) https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sxsrf=ALeKk006oF_cfljqZs61ptj5mLFksaITw:1586444866841&q=%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A+pdf&sa=X&ved=2ahUKEwjum_nVz9voAhUIExoKHX_WD0cQ1QIoAHoECAsQAQ&biw=1215&bih=569