



قسم اللغة العربية وآدابها

## قسم اللغة العربية - جدول رفع الدراسات البحثية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020/2019م.

الفرقة الأولى		م
المقرر	علم العروض	1
عضو هيئة التدريس	أد/ محمد محمود أبو علي	
موضوعات الدراسة البحثية	<u>الموضوع الأول :</u> أهم أسس الكتابة العروضية محددًا مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقطيع قصيدة قفاً نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ (امرؤ القيس) عروضياً.	
	<u>الموضوع الثاني :</u> المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة لخولة أطلال ببرقة تهمد (طرفة بن العبد).	
	<u>الموضوع الثالث :</u> الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع عروضي لقصيدة أدْنَتْتَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ (الحارث بن حلزة).	
	<u>الموضوع الرابع :</u> أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى بِمَنْةٍ لَمْ تَكَلِّمْ (زهير بن أبي سلمى) عروضياً.	
	<u>الموضوع الخامس :</u> جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعدة شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر	

شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وتقطيع قصيدة أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا (عمرو بن كلثوم) عروضيًا.

#### الموضوع السادس :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع قصيدة هل غادر الشعراء من متردم (عنتر بن شداد) عروضيًا.

#### الموضوع السابع :

أهم أسس الكتابة العروضية محددًا مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقطيع قصيدة عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا (البيد بن ربيعة) عروضيًا .

#### الموضوع الثامن :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد النفعيات مع رسم جداول للنفعيات وتحديد الفروق بين النفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم (أبو الطيب المتنبي).

#### الموضوع التاسع :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد النفعيات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع وصف الحمى (أبو الطيب المتنبي).

#### الموضوع العاشر :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع قصيدة أبلغ النعمان عني مالكا (عدي بن زيد).

#### الموضوع الحادي عشر :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعدة شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وتقطيع قصيدة يا فُؤادي رَحِمَ اللَّهُ الْهُوَ ملحمة الأطلال (إبراهيم ناجي).

الموضوع الثاني عشر :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة إذا مرّ يومٌ. ولم أتذكرُ ، صباحك سكر (نزار قباني).

الموضوع الثالث عشر :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع عروضي لقصيدة حلّت من المجد أعلى مكان (أبي فراس الحمداني).

الموضوع الرابع عشر :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً ، واستشهد بعدة شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وتقطيع قصيدة سنون تُعادُ ودَهْرٌ يُعيد (أحمد شوقي).

الموضوع الخامس عشر :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة أخي ، جاورَ الظالمونَ المَدَى (علي محمود طه).

الموضوع السادس عشر :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع عروضي لقصيدة يا ليلُ الصبُّ متى غذه (الحصري القيرواني).

الموضوع السابع عشر :

أهم أسس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقطيع قصيدة مُضناك جفاهُ مَرَقَدُه (أحمد شوقي) .

الموضوع الثامن عشر :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة

ريمٌ على القاع بينَ البانِ والعلمِ أحمد شوقي عروضياً.

#### الموضوع التاسع عشر :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعدة شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وتقطيع قصيدة هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأته للفرزدق عروضياً.

#### الموضوع العشرون :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة قذى بعينك أم بالعين عوار (الخنساء) عروضياً.

#### الموضوع الحادي والعشرون :

أهم أسس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقطيع قصيدة عذبة أنت كالطفولة كالأحلام (أبي القاسم الشابي) عروضياً .

#### الموضوع الثاني والعشرون :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع عروضي لقصيدة نعيشُ أنتَ وتبقى (بهاء الدين زهير).

#### الموضوع الثالث والعشرون :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة إذا ما خلوت، الدهر، يوماً (أبي العتاهية) عروضياً.

#### الموضوع الرابع والعشرون :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة ألا ليت ريعان الشباب جدي (جميل بثينة) عروضياً.

#### الموضوع الخامس والعشرون :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعدة شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وقم بنقطيع قصيدة طحا بك قلب في الحسان طروب (عقمة الفحل) عروضياً.

#### الموضوع السادس والعشرون :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر ونقطيع قصيدة إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه (السموأل بن غريض بن عدياء الأزدي) عروضياً.

#### الموضوع السابع والعشرون :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحققت فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع النقطيع العروضي لقصيدة فلكاً حرّاً للوجد قيد البكاء (ابن المعتز).

#### الموضوع الثامن والعشرون :

أهم أسس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع نقطيع قصيدة أيها القائل غير الصواب (عمر بن ربيعة) عروضياً.

#### الموضوع التاسع والعشرون :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر ونقطيع قصيدة بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول (كعب بن زهير) عروضياً.

#### الموضوع الثلاثون :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر ونقطيع قصيدة لكل شيء إذا ماتم (رثاء الأندلس) (أبو البقاء الرندي).

ضوابط الدراسة البحثية

- 1- مراعاة الدقة اللغوية في الكتابة، والاهتمام بعلامات الترقيم.
- 2- مراعاة المانة العلمية وحسن الاقتباسات وتوثيق المصادر والمراجع.



قسم اللغة العربية وآدابها

<p>3- حسن تقسيم البحث إلى عناصر.</p> <p>4- وجود مرآة للبحث تشمل العناصر:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- شعار الكلية .</li><li>- شعار الجامعة.</li><li>- اسم القسم.</li><li>- اسم الطالب.</li><li>- اسم المقرر.</li><li>- حالة الطالب (انتظام- انتساب عادي - انتساب موجه).</li><li>- رقم جلوس الطالب.</li><li>- عنوان البحث المقترح.</li><li>- اسم عضو هيئة التدريس القائم بالتدريس.</li><li>- إيميل الطالب الأكاديمي.</li><li>- رقم التليفون.</li></ul> <p>5- وجود مقدمة للبحث تتناول أهم عناصر البحث ومحتواه.</p> <p>6- تقسيم البحث إلى عدة مباحث والاستعانة بالمعاجم اللغوية والمصادر النقدية والبلاغية والدواوين الشعرية.</p> <p>7- وجود قائمة حقيقية بالمصادر والمراجع التي استعان بها الطالب في نهاية البحث.</p> <p>8- الاعتماد على ما فهمه الطالب في المحاضرات التي تمت والمحاضرات الإلكترونية.</p> <p>9- ألا ينقل الطالب من غيره تحليل العمل المطلوب وان يجتهد موظفاً كل ما سبق في التحليل من فهم.</p> <p>10- توظيف مصادر بنك المعرفة والمصادر الإلكترونية في البحث.</p>	



قسم اللغة العربية وآدابها

--