



قسم اللغة العربية - جدول رفع الدراسات البحثية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019/2020م.

م	الفرقة الأولى	
1	المقرر	علم العروض
	عضو هيئة التدريس	أ/ محمد محمود أبو علي
	<u>الموضوع الأول :</u>	أهم أنس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقطيع قصيدة قفأ نبك من ذكرى حبيبٍ ومُنْزِلٍ (امرأة القيس) عروضياً.
	<u>الموضوع الثاني :</u>	المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدواير العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة لخولة أطلال بيرقة ثهمد (طرفة بن العبد).
	<u>الموضوع الثالث :</u>	مواضيعات الدراسة البحثية
	<u>الموضوع الرابع :</u>	أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة أمنٌ أُمٌّ أُوفَى دمَنَةٌ لَمْ تَكُمْ (زهير بن أبي سلمى) عروضياً.
	<u>الموضوع الخامس :</u>	جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متقدمة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعده شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر



شاهدin على كل بحر من الشعر العربي وقطع قصيدة ألا هنّي بـصـحـنـك فـاصـبـحـنـا (عمرو بن كلثوم) عروضياً.

الموضوع السادس :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي نفع فيها وذكر شواهد شعرية تحقق فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع قطع قصيدة هل غادر الشعراe من متقدم (عنترة بن شداد) عروضياً.

الموضوع السابع :

أهم أسس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع قطع قصيدة عَفَتِ الْدِيَارُ مَحَلُّهَا فَقَامُهَا (لبيد بن ربيعة) عروضياً .

الموضوع الثامن :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وقطع قصيدة واحد قلبه من قلبه شبه ومن بجسيمي وحالـي عنـه سـقـمـ (أـبـوـ الطـيـبـ المـتـنـبـيـ).

الموضوع التاسع :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدوائر العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وقطع وصف الحمى (أبو الطيب المتنبي).

الموضوع العاشر :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي نفع فيها وذكر شواهد شعرية تحقق فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع قطع قصيدة أبلغ النعمان عنـي مالكاً (عدي بن زيد).

الموضوع الحادي عشر :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعده شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وقطع قصيدة يا فؤادي رَحَمَ اللَّهُ الْهَوَى ملحمة الأطلال (إبراهيم ناجي).



الموضوع الثاني عشر :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقديم قصيدة إذا مر يومٌ ولم أتذكري ، صباحك سكر (نزار قباني).

الموضوع الثالث عشر :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحقق فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقديم عروضي لقصيدة حلت من المجد أعلى مكان (أبي فراس الحمداني).

الموضوع الرابع عشر :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متقدمة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعده شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وتقديم قصيدة سُنُونْ تَعَادُ وَدَهْرٌ يُعِيدُ (أحمد شوقي).

الموضوع الخامس عشر :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقديم قصيدة أخي ، جَاؤَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى (علي محمود طه).

الموضوع السادس عشر :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحقق فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقديم عروضي لقصيدة يا ليل الصبّ متى غدُه (الحصرى القيروانى).

الموضوع السابع عشر :

أهم أسس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقديم قصيدة مُضناك جفاه مَرْقَدُه (أحمد شوقي) .

الموضوع الثامن عشر :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدواير العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقديم قصيدة



رِيمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحْمَدُ شَوْقِي عَرَوْضِيَا.

الموضوع التاسع عشر :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم متقدمة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعده شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وتقطيع قصيدة هذا الذي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِهُ للفرزدق عروضياً.

الموضوع العشرون :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول لتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة قذى بعينكِ ام بالعينِ عوَارُ(الخنساء) عروضياً.

الموضوع الحادي والعشرون :

أهم أنس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع تقطيع قصيدة عذبة أنتِ كالطفلة كالآحلام (أبي القاسم الشابي).عروضياً .

الموضوع الثاني والعشرون :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي نقع فيها وذكر شواهد شعرية تحقق فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع تقطيع عروضي لقصيدة تعيشُ أنتَ وتبَقَّى (بهاء الدين زهير).

الموضوع الثالث والعشرون :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدواين العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة إذا ما خلوتَ، الدَّهْرَ، يَوْمًا (أبي العناية) عروضياً.

الموضوع الرابع والعشرون :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول لتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المتشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وتقطيع قصيدة ألا ليتَ ريعانَ الشَّابَ جَدِيدٌ (جميل بثينة) عروضياً.



الموضوع الخامس والعشرون :

جاءت أجزاء من بعض آيات القرآن الكريم منفقة مع وزن مفاتيح البحور الشعرية . اكتب مفاتيح البحور الشعرية أولاً، واستشهد بعده شواهد من أجزاء الآيات التي انتظمت مع المفاتيح. وذكر شاهدين على كل بحر من الشعر العربي وقم بقطع قصيدة طحا بك قلب في الحسان طروب (علقة الفحل) عروضياً.

الموضوع السادس والعشرون :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدواير العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وقطع قصيدة إذا المرء لم يُنس من اللُّؤم عرضه (السموّل بن غريض بن عadiاء الأزدي) عروضياً.

الموضوع السابع والعشرون :

الزحافات والعلل بأنواعها وتحديد البحور التي تقع فيها وذكر شواهد شعرية تحقق فيها الزحافات سواء مفردة أو مزدوجة وذكر شواهد أخرى جاءت فيها العلل مع القطع العروضي لقصيدة فك حرّاً للوَجْد قَيْدُ الْبُكَاءِ (ابن المعتر).

الموضوع الثامن والعشرون :

أهم أنس الكتابة العروضية محدداً مفاتيح البحور الشعرية وخمسة شواهد على كل بحر مع قطع قصيدة أيها القائلُ غَيْرُ الصَّوَابِ (عمر بن ربيعة) عروضياً.

الموضوع التاسع والعشرون :

أجزاء البيت الشعري وألقابه وعدد التفعيلات مع رسم جداول للتفعيلات وتحديد الفروق بين التفاعيل المشابهة وكتابة مفاتيح البحور الشعرية وذكر خمسة شواهد على كل بحر وقطع قصيدة بانت سعاد قلبي اليوم متّبول (كعب بن زهير) عروضياً.

الموضوع الثلاثون :

المقاطع الصوتية والمقاطع العروضية وعدد التفعيلات مع رسم خريطة ذهنية للدواير العروضية المعروفة وتحديد عدد البحور في كل دائرة مع ذكر خمسة شواهد على كل بحر وقطع قصيدة لكل شيء اذا ماتم (رثاء الأندلس) (أبو البقاء الرندي).

- 1- مراعاة الدقة اللغوية في الكتابة، والاهتمام بعلامات الترقيم.
- 2- مراعاة المانة العلمية وحسن الاقتباسات وتوثيق المصادر والمراجع.

ضوابط الدراسة البحثية



3- حسن تقسيم البحث إلى عناصر.

4- وجود مراأة للبحث تشمل العناصر:

شعار الكلية. -

شعار الجامعة. -

اسم القسم. -

اسم الطالب. -

اسم المقرر. -

حالة الطالب (انتظام- انتساب عادي - انتساب موجّه). -

رقم جلوس الطالب. -

عنوان البحث المقترن. -

اسم عضو هيئة التدريس القائم بالتدريس.

ايميل الطالب الأكاديمي. -

رقم التليفون. -

5- وجود مقدمة للبحث تتناول أهم عناصر البحث ومحتواه.

6- تقسيم البحث إلى عدة مباحث والاستعانة بالمعاجم اللغوية والمصادر النقدية والبلاغية والدواوين الشعرية.

7- وجود قائمة حقيقة بالمصادر والمراجع التي استعان بها الطالب في نهاية البحث.

8- الاعتماد على ما فهمه الطالب في المحاضرات التي تمت والمحاضرات الإلكترونية.

9- ألا ينقل الطالب من غيره تحليل العمل المطلوب وان يجتهد موظفاً كل ما سبق في التحليل من فهم.

10- توظيف مصادر بنك المعرفة والمصادر الإلكترونية في البحث.



قسم اللغة العربية وأدابها

--