

مادة دمنهور

الآداب

المصرية والإسلامية

المراسم الثاني ٢٠١٢



الفرقة الرابعة شعبة آثار مصرية

امتحان المادة / انتساب

الزمن : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٢/٦/١١

سؤال الآتية مع رسم خريطة :-

علاقات بين مصر وكنعان التي يعكسها عصر الملك ششنق (٩٢٥ ق م).

جابر - ترشيش - أوفير

تجارية اختلفت الآراء حول أهميتها. اختر اثنتين فقط.

الإدارة الأخميني لمصر ينقسم بين موظفين أخمينيين وموظفين مصريين. اشرح.

الفرقة / الرابعة
المادة/ انتساب
الزمن / ساعتين
التاريخ ٢٠١٣/٦/١١ م



جامعة بنغازي
كلية الآداب
قسم التاريخ
شعبة الآثار الإسلامية

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٢/٢٠١٣

الدرجة / ١٠٠

على خمسة أسئلة فقط مما يلي :-

الفرق بين تصاوير المخطوطات العلمية وتساوير المخطوطات الأدبية

ماهي السمات المميزة لتساوير مخطوطات المدرسة العربية

السمات الخاصة التي تميز تصاوير مخطوطات المدرسة العربية بالموصل

التصوير الإسلامي في مصر حتى نهاية العصر الفاطمي

تحدث عن مدرسة التصوير الإسلامي بالأندلس

تحدث عن مخطوط كليله وديمة

تحدث عن مخطوط شاهنامه الفردوسي

تحدث عن مخطوط مقامات الحريري

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق

د/ منى عثمان مرعي

د/ منى مرعي

د / أحمد مسعود



الفرقة: الرابعة شعبة الآثار المصرية

امتحان: التدريب العملى

اليوم: الثلاثاء الموافق ١١-٦-٢٠١٣

الزمن : ساعتان. الفترة: ٩-١١

امتحان الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ٢٠١٢ / ٢٠١٣

جامعة دمنهور

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول

- يعتزم قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية بكلية الآداب جامعة دمنهور عمل حفائر علمية فى أحد مواقع محافظة البحيرة وهو موقع آثار تل الأبقعين ، اكتب عن هذا الموقع من حيث المساحة وموقعه الجغرافى والكتابات العلمية عنه من خلال الزيارات، وأعمال الحفائر بالتل، وتاريخه، ثم أكتب رأيك فى اختيار هذا الموقع لعمل حفائر به، وفى أى جوانب التل تبدأ البعثة عمل الحفائر

٣٠ درجة

السؤال الثانى

- تل بسطا من التلال الأثرية المهمة ، اكتب عنه

٢٠ درجة

أنتهت الأسئلة

ملحوظة: مدة إجابة السؤال ٧٠ دقيقة

مدة إجابة السؤال الثانى ٥٠ دقيقة

مع أطيب تمنياتي بالنجاح والتوفيق

د. / فايز أنور عبدالمطلب مسعود

د. / فايز أنور

جامعة دمنهور

كلية الآداب

التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

فصل الدراسي الثاني ٢٠١٣



الفرقة الرابعة شعبة آثار مصرية

امتحان المادة / موضوع خاص في الحضارة
المصرية القديمة

الزمن : ساعتان

التاريخ : ٢٠١٣/٦/٨

سأدرست على العبارات التالية (اختر خمس فقط) :-

المصريون على البردي أسماء متعددة . اشرح أهمية البردي كأداة هامة من أدوات الكتابة .

المراحل التعليمية لإعداد الكاتب في مصر القديمة .

المصري القديم على المراكز العلمية الكبرى "بيت الحياة" . اشرح .

الدراسات إلى تولى المرأة في مصر القديمة عدة مناصب إدارية ومهنية متخصصة . اشرح .

مرديات المصرية سجلا لانتجازات الحضارة المصرية القديمة . اشرح فيما يتعلق بالصيدلة أو القضاء .

تعبا" تعددت النصوص المصرية التي أبرزت أهمية التعليم . اشرح .



جامعة دمهور

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

الفرقة: الرابعة شعبة الآثار المصرية
امتحان: تاريخ وآثار المغرب وإفريقيا العام
اليوم: الثلاثاء الموافق ٢٠١٣-٦-٤
الزمن: ساعتان. الفترة ٩-١١
امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول

- تميزت شمال أفريقيا والصحراء الكبرى بوجود مناظر للفن الصخري بهما،
اكتب عن تاريخ اكتشاف هذا الفن في الموقعين
٢٥ درجة

السؤال الثاني

- كانت الصخور التي قام الإنسان بالنقش أو الرسم عليها غير ممهدة، اكتب
عن كيفية عمل هذه المناظر وما هي الأدوات المستخدمة في النقوش
والرسوم،
٢٥ درجة

السؤال الثالث

- اعتمد العلماء على عناصر متعددة لتصنيف الفن الصخري، أذكرها
بالتفصيل، وما سبب اختلاف العلماء فيها
٢٥ درجة
انتهت الأسئلة

ملحوظة: مدة إجابة كل سؤال ٤٠ دقيقة

بالنسبة لطالب الانتساب فالدرجات موزعة كالآتي

سؤال الأول ٤٠ درجة ، والثاني ٣٠ درجة ، والثالث ٣٠ درجة

مع أطيب تمنياتي بالنجاح والتوفيق
د. / فايز أنور عبدالمطلب مسعود

د. هادي

اسم التاريخ والآثار المصرية
الاسلامية



الفرقة الرابعة
الشعبة: الأثر الإسلامية
المادة: التدريب العملي
التاريخ: ٢٠١٣ / ٦ / ١١
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ١٠٠ درجة

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣ م

ج عن ثلاثة أسئلة فقط مما يلي :-

سؤال الأول :

(٤٠: لقيّة - ٣٣: رجّة)

م عن دير السريان موضعاً عناصره المعمارية والفنية .

سؤال الثاني :

(٤٠ دقيقة - ٣٣ درجة)

في أهم الأشياء التي أثارت انتباهك في الزيارة العلمية لأثر وادي النطرون .

سؤال الثالث :

(٤٠ دقيقة - ٣٣ درجة)

علم عن منطقة الحفائر بالفسطاط مستعيناً بما رأيته في الزيارة العلمية هناك .

سؤال الرابع :

(٤٠ دقيقة - ٣٣ درجة)

رح باختصار أهم ثلاثة آثار من وجهة نظرك بمنطقة مجمع الأديان بمصر القديمة .

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان
مدير عام
مركز بحوث

جامعة دمنهور

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية



الفرقة الرابعة
الشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: العمارة الإسلامية في
المغرب والاندلس
التاريخ: ٢٠١٣/٦/١
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ٧٥ درجة

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣ م

أجب عن الاسئلة التالية مع الرسم كلما أمكن :-

السؤال الأول : أكتب في اثنين فقط مما يلي :-

(٤٠ دقيقة - ٢٥ درجة)

١ - جامع القيروان

٢ - جامع قرطبة

٣ - قصور الحمراء

السؤال الثاني :

(٤٠ دقيقة - ٢٥ درجة)

تكلم عن رباط سوسة موضحاً نشأة وتطور الأربطة وخاصة في غرب العالم الإسلامي .

السؤال الثالث :

(٤٠ دقيقة - ٢٥ درجة)

اشرح المميزات العامة لعمارة المساجد في عصر الموحدين .

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان

الحمد لله

من مرس



الورقة الأولى

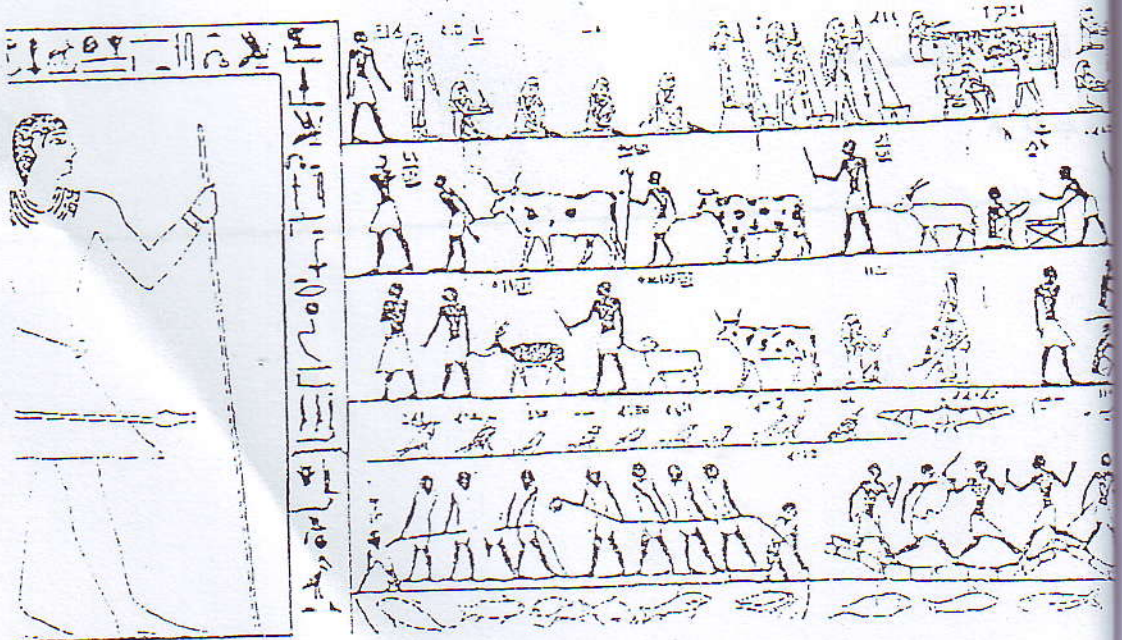
(1) Translate and comment:-

Let not thy heart be puffed-up because of thy knowledge; be not confident because thou art a wise man. Take counsel with the ignorant as well as the wise. The (full) limits of skill cannot be attained, and there is no skilled man equipped to his (full) advantage. Good speech is more hidden than the emerald but it may be found with maidservants at the grindstones. ...

IF THOU ART A LEADER (85) commanding the affairs of the multitude, seek out for thyself every beneficial deed, until it may be that thy (own) affairs are without wrong. Justice is great, and its appropriateness is lasting; it has not been disturbed since the time of him who made it, (whereas) there is punishment for him who passes over its laws. It is the (right) path before him who knows nothing. Wrongdoing has never brought its undertaking into port. (It may be that) it is fraud that gains riches, (95) (but) the strength of justice is that it lasts, and a man may say: "It is the property of my father." ...

علق على الصورة :-

(2)



الورقة الثانية

(3) Translate and comment:-

Representation of bats are rare , in fact these at Beni Hassan seem almost unique . The artist has been at pains to draw two views the animals as if he were making a study of them. ⁽¹⁹⁾ The representation of the three bats among many birds of all species , above a tournament of boatmen , explained that the artist wanted to classify three levels . The lower one represented the creatures which live in water . The middle one represents the creatures in the sky . The upper one represents the creatures which live on land.

تعريفا :-

الاحتجرات السبع .

لهون .

ن .

المصطلح باللغة الإنجليزية :-

ة .

الرعامسة .

م بتاح حوتب .

ية في الديانة المصرية .

ن جنانزية



جامعة دمنهور - كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية
سج: الآثار المصرية.

م: حضارة مصرية قديمة (أدب)
الامتحان: السبت ٢٥/٥/٢٠١٣ م.

الفصل الدراسي الثاني
الدرجة الكلية: (١٠٠)
الفرقة: الرابعة
زمن الامتحان: ساعتان

حضارة مصرية قديمة (أدب) للعام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣ م

عن الأسئلة التالية:

الأول:

الأدب المصري القديم مثلاً عبقرية في التعبير عن الأزمات التي تواجه الشخصية المصرية سواء على الفرد أو الدولة، وكيفية معالجته لها. دلل على ذلك في ضوء النماذج الأدبية التي درستها.

(٤٥ ق - ٤٠ درجة)

الثاني:

لم تنص تعاليم "أمنمحات" الأول على أسباب محاولة اغتياله. (علل).
يعتبر الأدب المصري القديم مصدر إلهام للأدب المعاصرة واللاحقة. (دلل بمثال)
قارن بين البناء الدرامي لكل من القصة الواردة ببردية الإرميتاج (١١١٥)، وتلك الواردة ببردية وستكار.

(٣٠ ق - ٢٠ درجة)

الثالث:

تعددت الأبعاد السياسية والإقتصادية والدينية لقصتي سنوحي والملاح الناجي. ناقش ذلك.
تحدث عن توظيف المصري القديم للبخور "عنثيو"، وشجرة الجميز من خلال الأدبيات التي درستها.

(٤٥ ق - ٤٠ درجة)

د. محمد المنعم مهابد

د. محمد المنعم مهابد

الحسين بن علي



جامعة دمنهور

كلية الآداب

القسم: التاريخ (شعبة الآثار)

الفرقة الدراسية: الرابعة

الفصل الدراسي الثاني

المادة: تاريخ المغرب والأندلس

العام الجامعي: ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م .

زمن الامتحان: ساعتان

اكتب فيما يلي.

=====

١ - ثورة أهل الربض في قرطبة. (٣٠ درجة)

٢ - الوزارة في عهد عبد الرحمن الثاني الأوسط. (٣٠ درجة)

٣ - بناء المسجد الجامع في قرطبة. (أربعون درجة)

د. أحمد محمد إسماعيل الجمال

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح

د. أحمد محمد إسماعيل الجمال