

أجب بإيجاز يدل على الفهم على سؤالين من الأسئلة التالية :

**** السؤال الأول : (٤٠ درجة)**

تعرف على السور التي أمامك ، وعلق عليها تعليقاً وافياً (انظر الورقة الثانية) .

عزيزي الطالب عند الإجابة على السور يجب مراعاة ما يلي :

- نوع المسكوكة ، و المعدن المصنوعة منه - العصر المنسوبة له - العهد الذي ترجع إليه - قراءة كتابات المسكوكة بدقة - تناول الزخارف بأنواعها بالتحليل من خلال الشكل و المضمون - تأصيل النقوش على المسكوكة - عيوب السك و مدلولاته - النقد العلمي و الفني لأراء العلماء إذا وجدت إن استطعت إلى ذلك سبيلاً .

**** السؤال الثاني : (٣٥ درجة)**

- أ- ما هي مراحل السكة العثمانية ؟ (٢ درجة) .
ب- تكلم عن الخط الديواني و خط الرقعة (١١ درجة) .
ج- تكلم عن التالر التمساوى (٢ درجة) .

**** السؤال الثالث : (٣٥ درجة)**

- أ- ما هي أبرز سمات السكة العثمانية ؟ (٢ درجة) .
ب- تكلم عن العملات الآتية المتداولة لدى الدولة العثمانية :
الجنیه - الخيرية - الريال . (١٢ درجة) .
ج- ماذا تعرف عن خط الطغراء على السكة العثمانية (١١ درجة) .

انتهت الأسئلة .

مع أطيب المنى بالنجاح والتفوق لأعزائي الطلاب ؛

عبدالله أبانضة
٢٠١٥

جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم الآثار الإسلامية
الدرجة : (٧٥ درجة)

امتحان : دور يناير ٢٠١٥ م
الفرقة : الرابعة
الزمن : ساعتان
(الورقة الثانية//الصور)

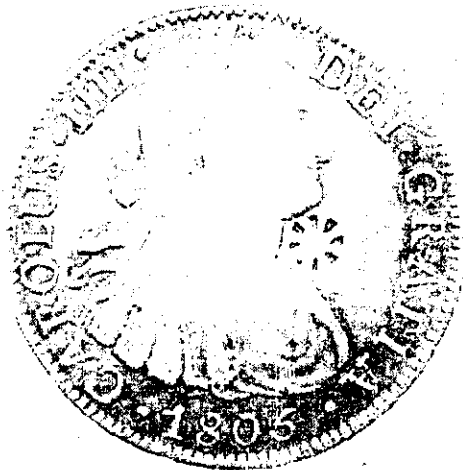
شعبة الآثار الإسلامية
المادة : خط عربي و مسكوكات



صورة رقم (١) ١٣ درجة



صورة رقم (١) ١٣ درجة



صورة رقم (١) ١٤ درجة

الفرقة الرابعة
الشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: الخط العربي والمسكوكات
التاريخ:
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ٧٥ درجة



جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصرية
والإسلامية

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤ م

أجب عن الأسئلة التالية :-

١ - تعرف على الصور التي امامك وعلق عليها تعليقاً وافياً . (٧٠ دقيقة - ٤٠ درجة)



(أ)



(ب)

٢ - علل عدم وجود عبارات دينية أو قرآنية على النقود بمصر في العصر العثماني . (٣٠ دقيقة - ٢٠ درجة)

٣ - وضح كيف يتم تأريخ النقود العثمانية . (٣٠ دقيقة - ١٥ درجة)

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان

مضى مرعى

الفرقة الرابعة
الشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: نصوص تاريخية بلغة أوربية
التاريخ: ٢٠١٥/١/١٣
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ١٠٠ درجة



جامعة المنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصرية
والإسلامية

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥ م

أجب عن الأسئلة التالية :-

1 – Translate and Comment the following :-

(40 minuts-40degrees)

The madrasa consists of a number of rooms arranged around a central open courtyard surrounded by four covered areas, each consists of rooms preceded by a riwaq overlooking the courtyard. The plan includes a mosque and a mausoleum - occupying the corner of the building - as well as shops in the main facade (plate 1/225). After sometime the madrasa was transformed into a Tekiyya (monastery) for the darāwishes. The qibla iwan (the mosque) is at the middle of the south-east covered area, which is almost a square area with a mihrab in the background composed of a semi circular niche crowned by a pointed arched hood preceded by a pointed arched recess, supported on two octagonal marble columns. The mihrab is free of decorations except for a calligraphic band extending downwards to the bottom of the mihrab's hood, as well as to its spandrels and the arch of the preceding recess.

(A)

Above each window in the facade is a flat lintel decorated with compound floral ornamentations, followed by a tympanum, then a relieving arch of compound joggled voussoirs, and on the sides of the lintels and the relieving arches there are rectangular areas bound by intersecting profiles. These areas are decorated with floral plaitwork, and the profiles extend downwards to bound the sides of the two windows. Above the relieving arch there is a recessed area containing a calligraphic inscription bound by intersecting profiles as well (photo 1/52). In both the north and west corners there are two compact columns with a stalactitic capitals. The kuttab on the other hand, which is located on top of the sabil, has two facades, each has a dual arcade of two horse-shoe arches bound by an intersecting profile. Those two arches are supported on a round marble columns and there is a balustrade of turnery wood beneath the arcade.

(B)

2- Write on Tow only (by Arabic and English) from the following:

(50minuts- 40 degrees)

1- Mosque of Sariyat Al Gabal

2- Wakalat Bazaraa

3- Palace of Muhammad Ali

3-Translate the following to English

(30minuts- 20 degrees)

(المقرنصات – الكوابيل – المثلثات الكروية – العقد العاتق – النفيس – الدعامه- منطقة الانتقال)

د/ احمد سعيد عثمان

مضى مرمي



القسم:	التاريخ والأثار الإسلامية - شعبة الأثار الإسلامية	المقرر:	الفنون الزخرفية في المغرب والأندلس	رقم المقرر:	
الفرقة :	الرابعة	زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	٧٥
العام الدراسي:	٢٠١٣-٢٠١٤ م	الفصل الدراسي:	الأول	التاريخ	٢٠١٤/١/١٥ م

أجب عن خمسة أسئلة فقط مما يلي :

- ١- محراب مسجد القيروان
- ٢- جراب قصر الحمراء ونماذجها
- ٣- خزف كوردسيكا
- ٤- الخزف الأندلسي في عصر بني أمية
- ٥- زخارف جامع قرطبة
- ٦- المحابر المغربية الأندلسية
- ٧- تيجان الأعمدة
- ٨- مآذن المغرب والأندلس
- ٩- المآقيل الزجاجية
- ١٠- التحف الزجاجية المصنوعة من البلور الصخري

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق
د/ منى السيد عثمان مرعي

د. محمد عثمان مرعي

جامعة دمنهور

كلية الآداب

شعبة الآثار الإسلامية .

دور ٢٠١٤ الزمن : ساعتان

المادة رسم معماري وترميم

السنة الفرقة الرابعة

س١ : أجب عن إحدى الموضوعين التاليين :

أ- أن مظاهر التلف الموجودة بالمباني الأثرية المشيدة من الحجر له علاقة كبيرة بأصل تكوين مواد البناء والأحجار التي بنيت منها هذه المباني وله صلة وثيقة أيضا بوضع خطة العلاج والترميم المناسبة لحالتها "

في ضوء هذه العبارة تناول بإيجاز ما يلي :

١- أهم أنواع الصخور التي شيدت منها الآثار الحجرية .

٢- أهم محاجر الحجر الجيري في مصر .

٣- الطرق العلمية الحديثة المتبعة لعلاج وصيانة المباني الأثرية المشيدة من الأحجار .

ب- تناول بالشرح الإستراتيجية العلمية المتبعة لعلاج وصيانة وترميم المواد الأثرية العضوية وغير العضوية على اختلاف أنواعها ؟

س٢ : يقوم الرسام المعماري باستخدام أدوات الهندسية لتنفيذ رساماته المعمارية على لوحة

الرسم مع مراعاة الدقة والإتقان في الأبعاد والمقاسات وباستخدام مقياس رسم محدد .

تناول بإيجاز ما يلي:

١- أهم الأدوات الهندسية التي يقوم الرسام المعماري باستخدامها لتنفيذ لوحته المعمارية .

٢- مطلوب تصنيف كل من (الخط المستقيم ، الزاوية) باستخدام المثلثات والفرجار .

٣- مطلوب رسم عقد نصف دائري على لوحة الرسم .

انتهت الأسئلة

د/ محمد طه كمال

