



القسم:	التاريخ والآثار المصرية والإسلامية- شعبية الآثار الإسلامية	المقرر:	فنون إيرانية	رقم المقرر:	
الفرقة:	الثانية	زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	٧٥ انتظام ١٠٠ انتساب
العام الدراسي:	٢٠١٤-٢٠١٥ م	الفصل الدراسي:	الأول	التاريخ:	٢٠١٥/١/١١

الورقة الأولى

أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الأول :- علق على الصور التي بالصفحة التالية ؟ الدرجة (٢٠) التوقيت ٣٥ دقيقة

السؤال الثاني :- تحدث عن الفرق بين كل مما يأتي :- الدرجة (١٥) (٣٠) التوقيت ٢٠ دقيقة

- (١) الخزف المرسوم فوق الطلاء وتحت
- (٢) أفران صناعة الفخار والخزف وأفران
- (٣) طريقتي الزخرفة بالصب بالقالب والتكفيت في زخرفة المعادن
- (٤) زخرفة النسيج بطريقتي اللحمة الزائدة التقليدية واللحمة الزائدة الحقيقية
- (٥) طريقتي الزخرفة بالقطع والحفر في زخرفة الزجاج.

السؤال الثالث :- ضع علامة صح أو خطأ مع التعليل :- الدرجة (١٠) (٢٠) التوقيت ٢٠ دقيقة

- (١) لم تلق المنسوجات الإسلامية رواجاً كبيراً في الأسواق الأوروبية
- (٢) يعد طراز سامراء الأول هو الأكثر تحويراً في تمثيل الزخارف
- (٣) تتميز التحف الخشبية التي وصلتنا بقلّة نماذجها
- (٤) استخدمت الصنّج الزجاجية كعيارات للوزن منذ فجر الإسلام
- (٥) الفخار طينة صناعية أما الخزف فهو طينة طبيعية

السؤال الرابع :- تحدث عن ثلاثة فقط مما يأتي :- الدرجة (٣٠) التوقيت ٤٥ دقيقة

- (١) محراب جامع الخاصكي
- (٢) أشكال التحف الفخارية
- (٣) الأطباق والصواني المعدنية
- (٤) الباب الخشبي الأموي بمتحف بناكي بأثينا .
- (٥) طرق زخرفة المنسوجات اليمنية.

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق
د/ منى السيد عثمان مرعي

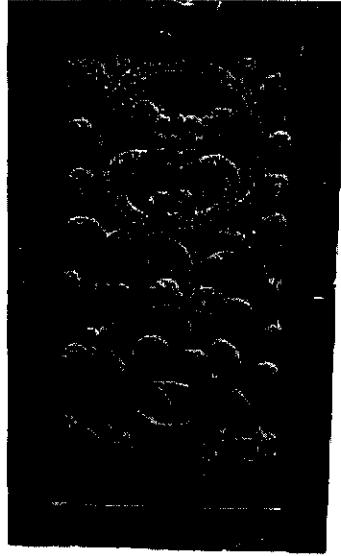
منى السيد عثمان مرعي

الفرقة :- الثانية
المادة :- فنون إيرانية
الزمن :- ساعتان
التاريخ :- ٢٠١٤/١/



جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصري والإسلامية
شعبة الآثار الإسلامية

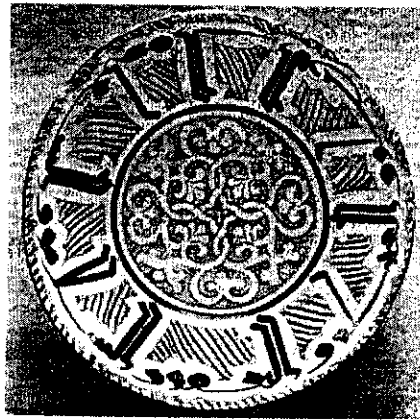
الورقة الثانية



(٢)



(١)



(٤)



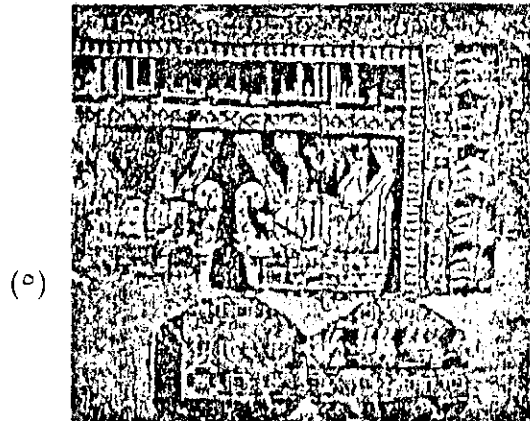
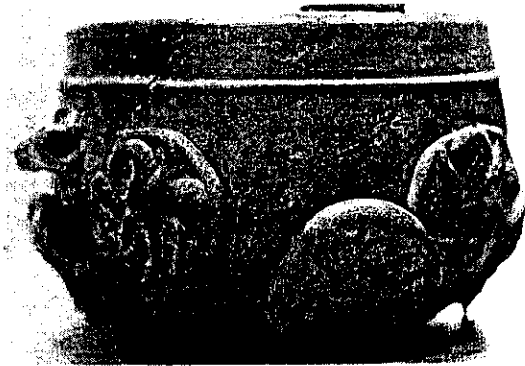
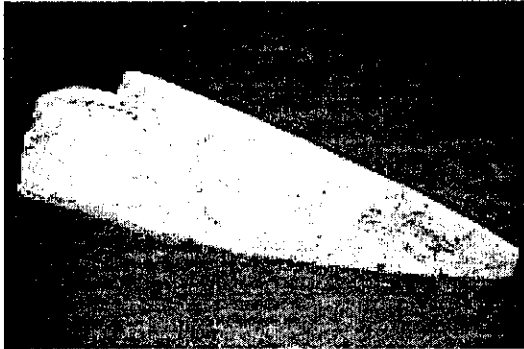
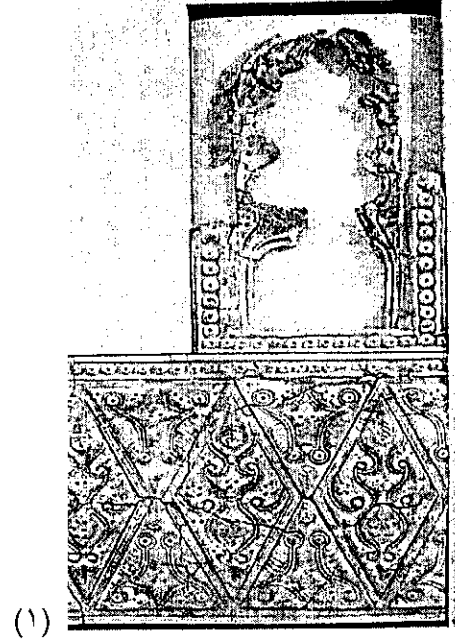
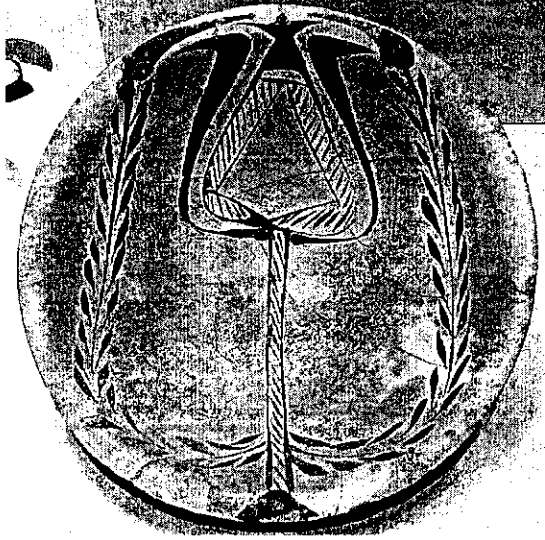
(٣)

الفرقة :- الثانية
المادة :- فنون إيرانية
الزمن :- ساعتان
التاريخ :- ٢٠١٤/١/١٢



جامعة دمشق
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصري والإسلامية
شعبة الآثار الإسلامية

الورقة الثانية (ب)

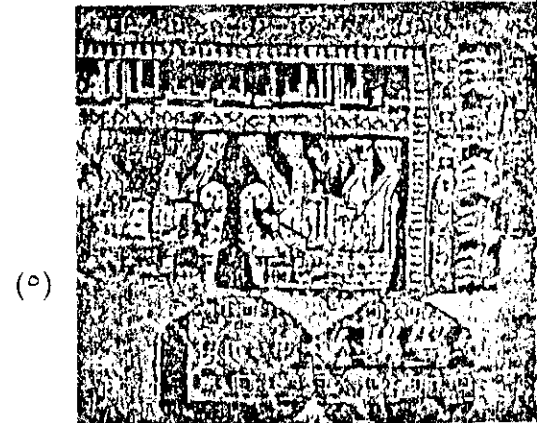
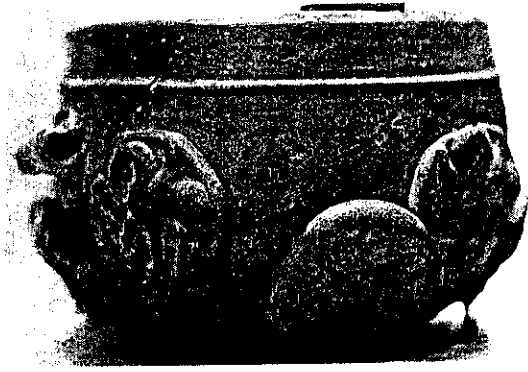
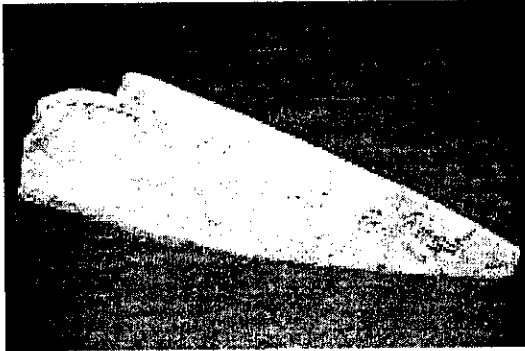
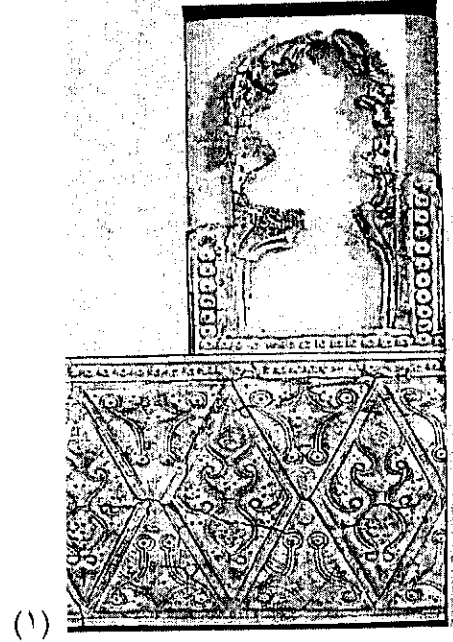
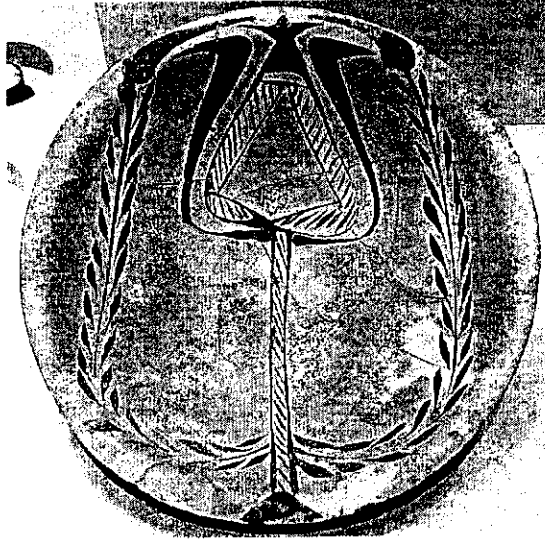


الفرقة :- الثانية
المادة :- فنون إيرانية
الزمن :- ساعتان
التاريخ :- ٢٠١٤/١/١٢



جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصري والإسلامية
شعبة الآثار الإسلامية

الورقة الثانية (ب)



جامعة دمنهور

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية
والإسلامية



الفرقة الثانية
الشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: العمارة الإسلامية في مصر
والشام حتى نهاية العصر الفاطمي
التاريخ: ٢٠١٥/١٨/٣
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ٧٥ درجة

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

اجب عن الأسئلة التالية مع الرسم كلما أمكن :-

١ - تكلم عن ثلاث فقط مما يلي :- (٤٥ دقيقة - ٣٠ درجة)

أ - قبة الصخرة بالقدس .

ب - المسجد الأموي .

ج - جامع الصالح طلائع .

د - جامع أحمد بن طولون .

٢ - اختار الأمويون بناء بعض القصور في البادية . لماذا ؟ مع شرح نموذج قصير عمرة .

(٤٥ دقيقة - ٣٠ درجة)

٣ - عرف ما يلي (٣٠ دقيقة - ١٥ درجة)

(البانكة - البلاطة - الظلة - الإيوان - المجاز القاطع - المزاحل - الدعامة)

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان

من مصر

جامعة المنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصرية
والإسلامية



الفرقة الثانية
المشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: العمارة الإسلامية في مصر
والشام حتى نهاية العصر الفاطمي
التاريخ: ١٦ / ١١ / ١٤٠٢ هـ
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ٧٥ درجة

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

أجب عن الأسئلة التالية مع الرسم كلما أمكن :-

- ١ - اشرح التخطيط العام لكل من
(٨٠ دقيقة - ٥٥ درجة)
أ - قبة الصخرة بالقدس .
ب - مدينة القاهرة .
ج - مقياس النيل بالروضة .
د - جامع أحمد بن طولون .

- ٢ - عرف ما يلي
(٤٠ دقيقة - ٣٠ درجة)
(البانكة - البلاطة - الظلة - المثلثات الكروية - المجاز القاطع -
المزاغل - القبو)

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان

منى مرسى
عيسى



جامعة دمياط
كلية الآداب

المادة: تاريخ مصر الإسلامي .
الفرقة الدراسية: الثانية
العام الجامعي: ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م.
القسم: التاريخ (شعبة الآثار الإسلامية)
الفصل الدراسي: الأول
زمن الامتحان: ساعتان
ميعاد الامتحان: ٣٠، ١١، ٣٠، ١
الثلاثاء ٢٠١٥/١/٦ م

اكتب فيما يلي:

=====

الموضوع الأول:

(٥٠% من الدرجة)

- بناء مدينة الفسطاط أحد أهم حواضر مصر في العصر الإسلامي بعد الفتح.

الموضوع الثاني:

(٥٠% من الدرجة)

- تأسيس مدينة القاهرة والجامع الأزهر.

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح

د. / أحمد محمد إسماعيل الجمال



جامعة دمنهور	امتحان الفصل الدراسي الأول	مادة : تاريخ مصر الإسلامي
كلية الآداب	العام الجامعي ٢٠١٣ - ٢٠١٤	الزمن : ساعتان
قسم التاريخ	تاريخ الامتحان	درجة الامتحان
شعبة الآثار الإسلامية	٢٠١٤ / ١ / ٩	١١-٩ صباحا
الفرقة الثانية	كود المادة H٠١٢	درجة

اجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الاول: (٤٠ درجة - الزمن المثالي ٤٠ دقيقة)

١. دلل على صحة أو خطأ هذه العبارة .
ال خليفة الحاكم بأمر الله الفاطمي من الشخصيات التي جمعت بين صفات متضاربة ومتناقضة () .

٢. كيف يمكنك إجراء حوار مثمر وفقاً لقواعد الحوار المتعارف عليها (اعرض من خلال كتاب كلفت بتلخيصه)

السؤال الثاني: (٦٠ درجة - الزمن المثالي ٨٠ دقيقة)

١. اذكر تحليلك التاريخي لموقعة حصن بابلين . مبرزاً النتائج التي ترتبت عليها ؟

٢. ما تقييمك لفترة حكم كل من أبو الجيش خمارويه ومحمد بن طغج الإخشيد وهل تكونت لديك رؤية تاريخية حول كيفية اختيار الحاكم؟

٣. ما هي الإستراتيجيات الفنية والمعمارية التي قامت عليها العواصم الإسلامية الأربعة (الفسطاط -العسكر -القطنع -القاهرة) ؟

مع أطيبه الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د. إبراهيم مرجونه

امتحان : دور يناير ٢٠١٥ م
الفرقة : الثانية
الزمن : ساعتان
(الورقة الأولى)

شعبة الآثار الإسلامية
المادة : خط عربي و مسكوكات

جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم الآثار الإسلامية
الدرجة : (١٠٠ درجة)

أجب بإيجاز يدل على الفهم على سؤاليين من الأسئلة التالية :

**** السؤال الأول : (٥٥ درجة)**

تعرف على الصور التي أمامك ، وعلق عليها تعليقاً وافياً(انظر الورقة الثانية).

عزيزي الطالب عند الإجابة على الصور يجب مراعاة ما يلي :

- نوع المسكوكة ، و المعدن المصنوعة منه - العصر المنسوبة له - العهد الذي ترجع إليه - قراءة كتابات المسكوكة بدقة - تناول الزخارف بأنواعها بالتحليل من خلال الشكل و المضمون - تأصيل النقوش على المسكوكة - عيوب السك و مدلولاته - النقد العلمي و الفني لأراء العلماء إذا وجدت إن استطعت إلى ذلك سبيلاً .

**** السؤال الثاني : (٤٥ درجة)**

- أ- اكتب مذكرات مختصرة عن تعريف: السكة ، الدينار ، الدرهم ، الفلس (١٥ درجة) .
- ب- ما هي مراحل تعريب الدينار زمن عبد الملك بن مروان (١٥ درجة) .
- ج- ما هي سمات الخط الكوفي البسيط من خلال دراستك للمسكوكات ؟ (١٥ درجة) .

**** السؤال الثالث : (٤٥ درجة)**

- أ- ما هي خطوات صناعة السكة بدور الضرب الإسلامية ؟ (١٥ درجة) .
- ب- ما هي أبرز سمات السكة العباسية ؟ (١٥ درجة) .
- ج - ما هي سمات الخط الكوفي المورق من خلال دراستك للمسكوكات ؟ (١٥ درجة) .

انتهت الأسئلة .

مع أطيب المنى بالنجاح والتفوق لأعزائي الطلاب ؛

عبد الباقية

٢٠١٥
١٤٣٦

جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم الآثار الإسلامية
الدرجة : (١٠٠ درجة)

شعبة الآثار الإسلامية
المادة : خط عربي و مسكوكات

امتحان : دور يناير ٢٠١٥ م
الفرقة : الثانية
الزمن : ساعتان
(الورقة الثانية// الصور)



صورة رقم (٨) ٨ درجة



صورة رقم (٩) ٨ درجة



صورة رقم (٣) ١٩ درجة

الفرقة الثانية
الشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: الخط العربي والمسكوكات
التاريخ: ١٤/٥/٢٠١٤
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ٧٥ درجة



جامعة منهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصرية
والإسلامية

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٣/ ٢٠١٤ م

السؤال الأول : أجب عن اثنين فقط مما يلي : - (٦٠ دقيقة - ٣٥ درجة)

١ - اشرح الشكل والإعجام للخط العربي

٢ - ماهو حساب الجمل وكيف يؤرخ به

٣ - ما هي أشهر أنواع الخط الكوفي

السؤال الثاني : أجب عن اثنين فقط مما يلي : - (٦٠ دقيقة - ٣٥ درجة)

١ - عرف (الدينار - الدرهم - الفلوس)

٢ - تكلم عن مراحل تعريب الدينار زمن عبد الملك بن مروان

٣ - اذكر أهمية المسكوكات لعلم التاريخ والآثار

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان

صلى مرعى

ببر لشركو



رقم المقرر:	١٠٠
درجة الاختبار:	١٠٠

المقرر:	نصوص بلغة أوربية حديثة
زمن الاختبار:	ساعتان
الفصل الدراسي:	الأول

القسم:	التاريخ والآثار الإسلامية شعبة الآثار الإسلامية
الفرقة:	الثانية
العام الدراسي:	٢٠١٣-٢٠١٤ م

التاريخ
٢٠١٤/١/٢١ م

Answer the following questions

Degree (1, 1)

The First question:-Translate these words from Arabic into English:- Degree (٧٠)

قنطرة مياه
قبو متقاطع
شاذروان

جبانة
شرافات مسننة
سقاطات

عمارة مدنية
مدخل تذكاري
قصة
الفنون الزخرفية

The Second question :- Translate these words from English into Arabic:-

Polychrome

Ablution

Barbotine technique

Mosaic

Cushion voussoir

Shallow dome

Squinch

Stalactites

Excavation

Aisle

Degree (°)

The Third Question :- Translate to Arabic and Commented:- Degree (٤٠)

With its architectural purity and simplicity, Tunisia's Great Mosque of Qairawan has been called the ancestor of all mosques built in western Islamic lands. Dating from the 8th century, the Mosque of Qairawan has a plain exterior highlighted by a square, massive minaret. Doors cut in a blank stone wall lead to a courtyard. And in the back of the courtyard is a huge hall punctuated on its axis by two cupolas.

The almost luminous clarity of the mosque's composition is a striking illustration of the ideals and way of life of early Islam, writes Oleg Grabar in *The Genius of Arab Civilization*. The exterior is without decoration. Interior decoration is limited to the domical area over the mihrab which is ornamented with luster tiles imported from the imperial capital in Iraq. The wooden minbar (pulpit) is the oldest preserved minbar in all of the Islamic world.

Grabar writes that although a number of features at Qairawan -- like its domes and minaret -- are typical of western Islamic architecture, the

د/فصلی عکاسه سره

mosque's basic features could be found anywhere in the Islamic world from the steppes of Central Asia to Morocco.

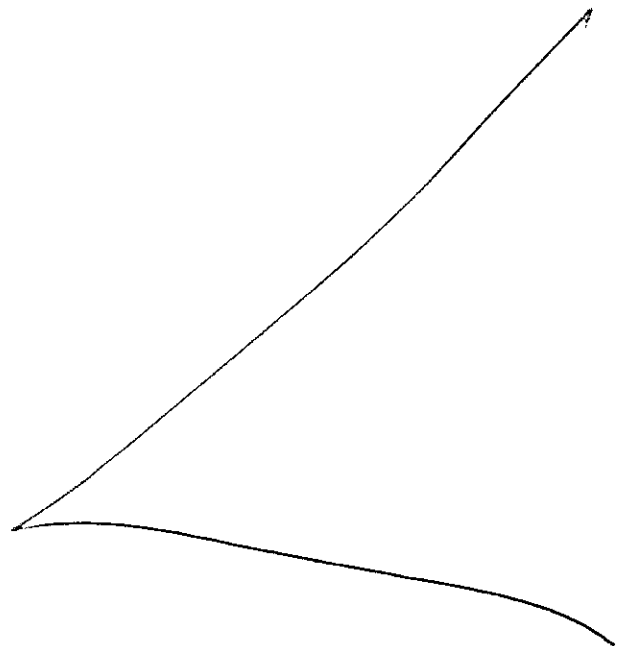
According to Grabar, the shape and size of the monument emphasize the unity of the community of the Faithful. All are equal in the single large space at Qairawan. In mosques like the one at Qairawan, political matters were settled, teaching was expounded, and men were drafted into the army. With its effective architectural planning and its responsiveness to social needs, the mosque was one of unique cultural contributions of the Arabs.

The Fourth Question :- Translate to Arabic :- Degree (٢٠)

Fragment of faience with underglaze decoration. On blue background, amidst a conventionalized foliage, one can see a gazelle above, and below, a bird in full, Egyptian ceramic of the VIIIth - XIVth century.

Filters of water jugs in unglazed pottery, The delicate, carefully finished decoration of these filters recalls lace designs. The central one represents a peacock standing on its feet with its tail proudly spread, the other s have geometrical decorations and an inscription in plaited Kufic.

With my best wishes to the success
Dr. Mona Osman Marey



د/منى عثمان مري