

جامعة دمنهور

كلية الآداب

شعبة الآثار الإسلامية .

دور يناير ٢٠١٤ الزمن : ساعتان

المادة رسم معماري وترميم

السنة الفرقة الثالثة

س١ : أجب عن إحدى الموضوعين التاليين :

أ- " لترميم وصيانة أي أثر يجب اتباع الإستراتيجية العلمية الحديثة في التوثيق والتشخيص ، وكذلك إجراء كل الفحوص والتحاليل المناسبة لحالة الأثر قبل إجراء عملية ترميمه وصيانتة " .

تناول بالشرح ما جاء في هذه العبارة من مفاهيم علمية ؟

ب- " للبيئة الأثرية المحيطة سواء عضوي أو غير العضوي تأثير كبير على طبيعته وتلفه ، وللمعرفة والإلمام بظروف هذه البيئة سواء قبل الكشف أو بعد الكشف عن الأثر تفيد كثيرا في تناوله بالترميم والصيانة " .

تناول بالشرح تأثير البيئة أو الوسط المحيط بالأثر سواء كان في بيئة الدفن أو بعد الكشف عنه وتأثير ذلك على تلفه وتحلله .

س٢ : " يقوم الرسام المعماري من أجل إتقان قياس الزوايا ورسم الخطوط بجميع أشكالها

الاستخدام الصحيح لأدواته الهندسية ، لتحقيق هدفه وهو تنفيذ الرسم المعماري بأبعاده ، وقياساته ومساقطه وبمقياس رسم محدد " .

في ضوء هذه العبارة تناول بإيجاز ما يلي :

١- تعريف مقياس الرسم ، المسقط الأفقي

٢- أهم الأدوات الهندسية التي يستخدمها الرسام المعماري

٣- مطلوب رسم عقد نصف دائري ذو مركز واحد على لوحة رسم .

انتهت الأسئلة

د. عبد الحكيم كمال



الفرقة الثالثة / المادة / رسم معماري وترميم امتحان الفصل الدراسي الأول الزمن / ساعتان

أولا : أجب عن السؤال التالي :

س ١ : " يستخدم الرسام المعماري لتنفيذ عمل أو مشروع كرفع مبني أثري معماريا علي لوحة الرسم مجموعة من الأدوات الهندسية التي يراعي فيها الدقة في المقاسات والأبعاد وبمقياس رسم محدد خاصة في تنفيذ الواجهات والمساقط الهندسية "

في ضوء هذه العبارة تناول بإيجاز ما يلي :

أ - الأدوات الهندسية التي يقوم الفنان باستخدامها لتنفيذ رسوماته المعمارية علي لوحة الرسم. (١٠ - ١٥ درجة)

ب- تعريف مقياس الرسم وأهم أنواعه واستخداماتها . (٢٠ - ٢٥ درجة)

ج - " إذا كان لدينا سبيل أثري من العصر الفاطمي يتكون معماريا من حجرة مربعة مقياس الفراغ بها من الداخل ٥ x ٥ م ، سمك الأرضية ٢٠ سم ، سمك الجدار ٢٥ سم وتحتوي علي مدخل مقاسه ١ x ٢ م ، وفتحة شبك ١ x ١ م " .

المطلوب : رسم واجهة أمامية ، مسقط أفقي للسبيل الأثري بمقياس رسم ١ : ١٠٠ . (٢٥ - ٣٠ درجة)

ثانيا : أجب عن أحد السؤالين التاليين :

س ٢ : لتناول أي أثر بالترميم والصيانة يجب أولا وضع إستراتيجية علمية من عدة طرق أو خطوات تبدأ بأعمال التوثيق العلمي ثم تشخيص وفحص وتجريب وباستخدام أحدث الوسائل والتقنية المعاصرة من أجل الوصول في النهاية إلي الخطة العلمية الناجحة للترميم والصيانة والمناسبة لحالة كل اثر .

تناول بالشرح ما ورد في هذه العبارة من مفاهيم علمية . (٦٠ - ٥٠ درجة)

س ٣ : " إن المعرفة بالمبادئ الأولية لكيفية ترميم وحفظ الآثار الفخارية يعتبر من الموضوعات الهامة والضرورية التي يجب أن يلم بها الأثري بموقع الحفائر " في ضوء العبارة السابقة تناول بالشرح :

أ - التطور التاريخي لصناعة الفخار الأثري . (١٥ - ١٥ درجة)

ب - طرق صنع وتشكيل الفخار قديما . (٢٠ - ١٥ درجة)

ج - أسباب تلف الآثار الفخارية وطرق العلاج والصيانة . (٢٥ - ٢٠ درجة)

انتهت الأسئلة

د / عبد الحليم السقا

١١٥

الفرقة الثالثة
الشعبة: الآثار الإسلامية
المادة: العمارة الإسلامية في
العصرين الأيوبي والمملوكي
التاريخ: ٢٠١٥/١ /
الزمن: ساعتان
الدرجة الكلية: ٧٥ درجة



جامعة المنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ والآثار المصرية
والإسلامية

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

اجب عن الأسئلة التالية مع الرسم كلما أمكن :-

السؤال الأول :

(٤٠ دقيقة – ٢٥ درجة)

أدى التقارب الفكري بين الصوفية والمذاهب السنية الى تشابه التخطيط المعماري بين
المدرسة والخانقاة ، ما هو رأيك ؟ مع شرح نموذج لإحدى الخانقاوات

السؤال الثاني :

(٤٠ دقيقة – ٢٥ درجة)

تحكمت عدة عوامل في صياغة التصميم العام لعناصر العصر المملوكي الجركسي ، اشرح
هذه العبارة بالتفصيل مع التوضيح على مدرسة الظاهر برقوق

السؤال الثالث :

(٤٠ دقيقة – ٢٥ درجة)

تكلم عن ما يلي:

١- وكالة الغوري

٢- المدرسة الصالحية

مع التمنيات بالتوفيق

د/ احمد سعيد عثمان

صلى الله عليه وسلم



مادة : تاريخ الأيوبيين والمماليك
الزمن : ساعتان
درجة الامتحان
درجة 100

امتحان الفصل الدراسي الأول
العام الجامعي 2013 – 2014
تاريخ الامتحان 20014/1/4م
كود المادة H022

جامعة دمنهور
كلية الآداب
قسم التاريخ
الفرقة الثالثة- شعبة الآثار

اكتب فيما يلي :—

=====

الموضوع الأول:

- أعمال صلاح الدين الأيوبي الداخلية لتوطيد مركزه في مصر.
- الحملة الصليبية السادسة على الشام بقيادة فريدريك الثاني وما ترتب عليها من نتائج.

(50%).

الموضوع الثاني :

- جهود المنصور سيف الدين قلاوون في توطيد أركان دولة المماليك وازدهارها.

(50%).

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح

د./ أحمد محمد إسماعيل الجمال



كلية الآداب



جامعة دمنهور

جامعة دمنهور - كلية الآداب قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية	إمتحان الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠١٤-٢٠١٥ المدة الزمنية للإمتحان : ساعتان	المقرر: تاريخ الأيوبيين والمماليك كود المقرر: 022H I ميعاد الإمتحان ٩-١١ صباحًا
الفرقة الثالثة (شعبة الآثار الإسلامية)	يوم الإثنين الموافق ١٥-١-٢٠١٥	الدرجة الكلية ١٠٠ درجة (انتساب-انتظام)

• أجب عن الأسئلة الآتية: تعليمات عامة = الإجابة بأي لون ما عدا الأحمر، عدم كتابة أية علامات مميزة:

السؤال الأول: (٤٠ درجة إنتساب - إنتظام / الزمن المثالي ٤٠ دقيقة)

١. دلل على صحة أو خطأ العبارة:
المملوك عبد يباع ويشترى غير أن التسمية اقتصر في معظم الدول الإسلامية على فئة معينة من الرقيق الأبيض . ()

٢. ما هو تقييمك للاستراتيجية الحربية التي اتبعها الكامل محمد في حروبه مع الصليبيين ؟ .

السؤال الثاني: (٦٠ درجة إنتساب - إنتظام / الزمن المثالي ٨٠ دقيقة)

١. أذكر أبرز الإيجابيات والسلبيات لعصر دولة المماليك الجراكسة؟ .

٢. انتهج الملك العادل سياسة ميكافيلية في توحيد الدولة الأيوبية هل تعارض هذه السياسة أم تؤيدها ولماذا؟ .

٣. قدم تحليلًا تاريخيًا لفترة حكم السلطان المنصور سيف الدين قلاوون؟ وحاول بما تكونت لديك من خبرات تاريخية تقديم رؤيتك لصناع القرار عن مهارات إستخدام الدبلوماسية؟ .

مع خالص الدعاء والتمنيات بالتوفيق والنجاح والتميز

د. إبراهيم مرجونة



القسم:	تاريخ "شعبة آثار إسلامية"	المقرر:	لغة فارسية	رقم المقرر:	
الفرقة:	الثالثة	زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	١٠٠ درجة
العام الدراسي:	٢٠١٤-٢٠١٥ م	الفصل الدراسي:	الأول	التاريخ	٢٠١٥/١/١٠

أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١ (أ) ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية ثم علق عليه .

(الزمن المثالي ساعة) (خمسون درجة)

"وقتی سر وکله اولین خوک در شهر پیدا شد ، عده ای هورا کشیدند ، وعده ای فقط تعجب کردند وعده ای هم از سر تأسف ، سر تکان دادند . اولین خوک ابتدا با ترس ولرز از میان خیابانهای وکوچه ها گذشت .به بعضی از خانه ها سرک کشید وعده ای از بیچه ها را دور خود جمع کرد - آنها از اینکه حیوانی را این قدر در دسترس می دیدند ، خوشحال بودند - عده ای از بیچه ها به خانه هایشان گریختند وعده ای دیگر از دور به تماشا ایستادند . ما اما اعلام خطر کردیم . ما که خوکها را ذاتاً نجس می دانستیم .

(ب) استخراج من النص مايلي

- ١- فعل مركب وبين زمنه
- ٢- فعل بسيط وبين زمنه
- ٣- علامة جمع لغير العاقل
- ٤- ضمير واقع في حالة فاعلية وآخر واقع في حالة إضافة
- ٥- اسم إشارة للقريب وآخر للبعيد

س ٢ (الزمن المثالي نصف ساعة) (أربعون درجة)

- ا- هات اسم الفاعل واسم المفعول من المصادر الآتية : "فروختن - دیدن - آموختن "
- ب - هات الأمر من المصادر الآتية : "گفتن - خریدن - رفتن "
- ج - صرف المصدر " سجود کردن " في زمن المستقبل مع جميع ضمائر الفاعلية المنفصلة .

د - صرف المصدر " دادن " في زمن الماضي البعيد مع جميع ضمائر الفاعلية المنفصلة .

س ٣ : تحدث بيايجاز عن حياة الإمام الغزالي وأهم أعماله .

(الزمن المثالي : نصف ساعة) (١٠ درجات)

انتهت الاسئلة مع تمنياتي بالنجاح

د/ أمنية عيسى

د. پرو



قسم:	تاريخ - شعبة الآثار الاسلامية	المقرر:	لغة فارسية	رقم المقرر:	
الفرقة:	الثالثة	زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	۱۰۰ درجة
العام الدراسي:	۲۰۱۳-۲۰۱۴ م	الفصل الدراسي:	الأول	التاريخ	۲۰۱۴/۱/۶

أجب عن الأسئلة الآتية:

س ۱- ترجم النص الاتي الى اللغة العربية [۵۰ درجة]

خاتم پترا اهل اسپاتیاست. او در خوابگاه دانشکاه تهران زندگی می کند. خوابگاه دختران بزرگ است و اتاق های زیادی دارد. دانشجویان معمولاً در خوابگاه صبحانه می خورند. صبحانه ی ایرانی کره، مربا، پنیر، با نان و چای یا شیر است. در هر اتاق دو یا سه دانشجو زندگی می کنند و درس می خوانند. درس خواندن در خوابگاه آسان نیست اما دانشجویان زندگی با هم را دوست دارند.

ب - استخراج من النص

- ضمير واقع في حالة فاعلية
- اسم جمع للعاقل وآخر لغير العاقل
- حرف جر
- تركيب إضافي وبين علامة الاضافة
- فعل بسيط وآخر مركب وبين زمنهما
- صفة
- جملة اسمية مثبتة وأخرى منفية

ج -

- ۱- "او در خوابگاه دانشکاه تهران زندگی می کند" ضع "ما" مكان "او" في الجملة السابقة مع تغيير ما يلزم فيها
- ۲- "اتاق های زیادی دارد" انفي هذه الجملة
- ۳- "دانشجویان زندگی با هم را دوست دارند" اجعل هذه الجملة في زمن الماضي المطلق مع تغيير ما يلزم فيها
- ۴- "در هر اتاق دو یا سه دانشجو زندگی می کنند" ضع سؤالاً مناسباً على الجملة السابقة

د- ضع علامة ✓ أو ✗ مع تصحيح الخطأ

- ۱- پترا در شهر تهران زندگی نمی کند []
- ۲- خوابگاه دختران فقط دو اتاق دارد []
- ۳- در هر اتاق سه یا چهار نفر درس می خوانند []
- ۴- پترا اهل مصر است []
- ۵- دانشجویان در خوابگاه صبحانه می خورند []
- ۶- درس خواندن در خوابگاه آسان نیست []

السؤال الثاني

[٣٨ درجة]

اختر أربع جمل مما يلي فقط للترجمة:

- ١- أنا اسمي هبة
- ٢- عندي عشرون عاماً
- ٣- أنا طالب في كلية الآداب
- ٤- أحب أمي
- ٥- سأسافر إلى جدة
- ٦- لدي أخي مكتبة كبيرة
- ٧- رأيت أحمد

ب ١- صرف المصدر "ركوع كردن" في زمن المستقبل مع جميع ضمائر الفاعلية

٢ - صرف المصدر "دادن" في زمن المضارع الاخباري مع جميع ضمائر الفاعلية

٣- هات المصدر الشيني من المصادر الآتية :

"پروریدن - آموختن - دیدن"

٤- هات الحال من المصادر الآتية:

"دویدن - ساختن - نگریستن"

ج - أكمل الجمل الآتية بالاستعانة بالافعال المعطاه

١- تو خیلی خوب [درس خواندن]

٢- ما کتاب فارسی [خواندن]

٣- فردا ایشان بیازار [رفتن]

٤- او دو خودکار [داشتن]

السؤال الثالث

[١٢ درجة]

تحدث عن حياة "أبي القاسم الفردوسي" وأهم أعماله

انتهت الأسئلة

مع توفيق بالنجاح

د/ أمية محمد عيسى



رقم المقرر:	نصوص بلغة أوربية حديثة	المقرر:	التاريخ والآثار المصرية والإسلامية- شعبة الآثار الإسلامية	القسم:
درجة الاختبار:	ساعتان	زمن الاختبار:	الثالثة	الفرقة:
التاريخ:	الأول	الفصل الدراسي:	٢٠١٥-٢٠١٤ م	العام الدراسي:
٢٠١٥/١/١٤				

Answer the following questions

Degree (100)

The First question:-Translate these words from Arabic into English:-
Degree (10)

فن التذهيب - خطاط - تنور - فوق الطلاء - الأبواق العاجية
خوذة - كوابيل - قبو أسطواني - منطقة انتقال - التطعيم

The Second question :- Translate these words from English into Arabic:-
Degree (10)

Miniature - panenling- Embossed – Calligraphist- Embroidery
Machicoulis- Incision- Museology – Buttress - Squinch

The Third question :- Translate to Arabic and Comment :
Degree (20)

Prayer niche –Mihrab- in carved wood .The decoration consists of star polygons composed of small panels. They are surrounded by epigraphic borders in flowering Kufic. a hostrical text permits us to place the execution of this mihrab in the middle of the VIth/XIIth century.it comes from the mausoleum of Saiyida Rukaiya.

Door panel , wood, Egypt ,IIth century A.D,Carved horses'heads and spiraling vines create a pleasing light and dark pattern. A piece like this would have been found in a rish person'house , since wood is scarce resource in Egypt. The carving is very fine, showing that someone took a great deal of time to finish this piece. In the collection of the Metroplitan Museum of Art,New York.

Fourth Question :- Translate to Arabic and Commented:- Degree (40)
AL-M ahmudiyya mosque lies at Saladin Square opposite Bab al-'Azab entrance to the Citadel, to the east of Sultan Hasan Mosque and south of Kānibāy ar-Rammāh school.

It was built by Mahmud Pasha, one of the viceroys of Egypt, under the Turkish suzerainty. It occupies a site, just a little above the street level, and an ascent of a flight of steps leads to the interior that consists of a square, in the middle of which four granite columns support a gigantic minaret that rises above the ceiling. The ceilings of the mosque, painted and gilded, lie encircling the columns. Against the northern wall there lies a second to the mosque, with a staircase leading to the roof, at its western extremity. The mihrab wall is pierced with an entrance that leads to a dome, attached to the mosque, and partly lies projecting from it. Such an architectural feature is quite remarkable, for it is the second of its kind adopted in mosque construction. The first has been introduced in Sultan Hasan Madarsa, where its dome lies projecting from its western frontage. A further instance may be witnessed in Alti-Barmak Mosque built in A.H.1123(A.D.1711) and the Husayni Mausoleum after its restoration. Against the western wall lies the dikka.

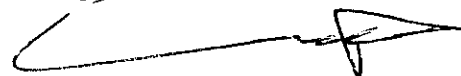
Fifth Question :- Translate to Arabic :-

Degree (20)

Supplanting the Ayyubids in (1250 AD) and destined to dominate Egypt until the Ottoman Conquest of 1517, the Mamluk sultans rose from the ranks of Turkish mercenaries imported as slaves to support the state. In a history of generally short-lived monarchs Sultan Baybars (reign, 1260-1277) enjoyed one of the longer reigns. He reorganized the state's administration, strengthened defenses against the threatening Mongols, and took the offensive against the Christian Crusaders. In virtually all his endeavors he was successful. The Mongol capture and destruction of Baghdad in (1258) had meant the effective end of the (Abbasid caliph), but in (1261) Baybars installed one of the few surviving 'Abbasids as caliph in Cairo. The move symbolically established the Mamluks as the leaders of Sunni Islam, though the caliph exercised no real power. Thus on the obverse of this coin is written the full name and titles of Baybars over an image of a lion: not only is a figural image included on the coin, but the name of the caliph is not even mentioned. Both obverse and reverse (which presents the profession of faith) are written in a cursive script, tall and stately, approximating the Thuluth of which the Mamluks were to make such impressive use.

**With my best wishes to the success
Dr. Mona Osman Marey El Ghobashi**

د/مونا عثمان ماري الغباشي





رقم المقرر:	نصوص بلغة أوربية حديثة	المقرر:	التاريخ والآثار الإسلامية شعبة الآثار الإسلامية	القسم:
درجة الاختبار:	ساعتان	زمن الاختبار:	الثالثة	الفرقة:
التاريخ ٢٠١٤/١/١٨ م	الأول	الفصل الدراسي:	٢٠١٣-٢٠١٤ م	العام الدراسي:

Answer the following questions

Degree (١٠٠)

The First question:- Translate these words from Arabic into English:- Degree (١٠)

- (١) طغراء (٢) خط كوفي مربع (٣) تجليد (٤) علم الخط (٥) نافذة شمسية
(٦) دواصة (٧) صنج زجاجية (٨) سقف ذو قصع (٩) الترصيع (١٠) مبخرة

The Second question :- Translate these words from English into Arabic:-

- Incrustation Daggers Cas ket Blowing
Waven pattern Mansuscript Machicoulis Corbels
Cenotaph lintel

Degree (١٠)

The Third question :- Translate to Arabic :- Degree (٢٠)

During the Mamluk era (١٢٥٠ - ١٥١٧), architecture was the pre-eminent art, and the Mamluks' patronage of architecture defined many other Islamic arts. Objects like lamps, glass, brass candlesticks, paper Qur'an manuscripts and wooden minbars were well designed, calligraphed and decorated. The two great periods of Mamluk art coincided with the reigns of al-Nasir Mohammed (١٢٩٤-١٣٤٠) and al-Ashraf Qaytbay (١٤٦٨-١٤٩٦). Early examples of fine metalwork were produced during the Mamluk rule in Egypt and Syria. This is an image of a brass candlestick with a truncated conical base supporting a cylindrical neck and truncated conical socket. The profile is distinctly squat. Write Blair and Bloom, "The surface, once impeccably inlaid in silver and gold, is divided into horizontal bands. The largest has roundels containing arabesque friezes around a geometric interlace alternating with concave-ended cartouches containing knotted pseudo-Kufic inscriptions. Above and below are friezes of running animals. The neck is covered with latticework interrupted by five quatrefoils with figures holding tambourines, lutes,

and cymbals. These figural compositions are executed with extremely fine detail."

Fourth Question :- Translate to Arabic and Commented:- Degree (40)

The mausoleum of al-Shafi'i now forms part of a nineteenth century mosque complex and access to it is through this building . It is one of the largest mausoleum in the Muslim world and its height of 29 metres is almost that of the Dome of the Rock in Jerusalem. Its format is essentially a dome cube, and from the outside there is a two-storyed rectangular structure supporting a lead- sheathed dome surmounted by a boat- shaped finial. the cornice of the first story is decorated with a geometrical frieze beneath a balcony displaying interlaced patterns in brick and stucco. The second story is inset by one metre, allowing for a walkway behind the balcony, and chamfered corners are pierced with keel- arched doorway. It is decorated with keel-arched niches. This story effectively conceals the zone of transition within, and the double wooden dome spring directly from it. The lead sheeting put on in the late eighteenth century, conceals some of the green tiles which covered the surface when Sultan al- Ghuri restored it in 1034-5.

Fifth Question :- Translate to Arabic :-

Degree (20)

Ottoman Turkey, Istanbul, circa 1694 AD - Ink gouache and gold on paper - 14 1/2 x 10 1/2 in - Switzerland, private collection.

Illustrated versions of the Life of the Prophet are rare. That is what makes this illustrated *Siyar en-Nabi* so precious. It was composed for one of the Turkish speaking Mamluk rulers of Egypt at the end of the 14th century, but in the 1690's, a lavishly illustrated version was produced in Istanbul for the library of Sultan Murad III (1594-1595). It was in six volumes, included hundreds of paintings and took several years to produce. The painting exhibited shows the Muslim army returning to Medina with booty. All the paintings are in a simple "minimalist" style, and this one is no exception. Like all the others it is unsigned, but nevertheless can be attributed to Naqqash Uthman (Osman) who did many of the paintings in the six volumes. The exhibit has not been chosen for the miniature, however, but for the finely calligrapher text copied by one of the palace scribes, Mustafa Ibn Wali. This *Siyar en-Nabi* is written in a majestic *Naskh* of unusually large size, seemingly appropriate to both the language of the text which is pleasantly simple and to the bold austerity of the "statuesque and impressive " paintings. Somehow, the style of the painting and that of the script complement one another exactly: simple, unambiguous and intense.

**With my best wishes to the success
Dr. Mona Osman Marey**