



|                      |               |
|----------------------|---------------|
| AR-023               | رقم المقرر    |
| ١٠٠                  | درجة الاختبار |
| التاريخ : ٢٠١٥/١/٥ م |               |

|                                                     |               |
|-----------------------------------------------------|---------------|
| النقد العربي في القرنين<br>الخامس والسادس الهجريين. | المقرر        |
| ساعتان                                              | زمن الاختبار  |
| الأول                                               | الفصل الدراسي |

|                                                   |               |
|---------------------------------------------------|---------------|
| اللغة العربية وآدابها<br>واللغات الشرقية وآدابها. | القسم         |
| الثالثة                                           | الفرقة        |
| ٢٠١٤-٢٠١٥ م                                       | العام الدراسي |

### = المجموعة الأولى : أجب عما يأتي :

- ١- اهتم النقد بالمقاييس اللغوية ووسعوا فيها حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من عمل الناقد . وضّح مقاييس السهولة عند هؤلاء النقاد مع التمثيل.  
(زمن الإجابة ٣٠ دقيقة- ٢٥ درجة)
- ٢- وضّح مفهوم الوحدة المعنوية عند ابن رشيق والحصري القيرواني مع التمثيل.  
(زمن الإجابة ٣٠ دقيقة- ٢٥ درجة)

د/ رانية جمال

### = المجموعة الثانية: أجب عن سؤاليين فقط مما يأتي:

- ١- (رأى عبدالقاهر الجرجاني الانقسام بين النقد والدارسين حول الإعجاز القرآني ، فقال بإعجاز القرآن في نظمه مُفَنِّدًا ما قاله السابقون ، ومُبيِّنًا أن هناك خللاً وقصورًا في طريقة تناولهم للإعجاز القرآني) .  
=ناقش هذه العبارة مُبيِّنًا أوجه إعجاز القرآن قبل عبدالقاهر وتفنيده لها بالشرح والتحليل.  
(زمن الإجابة ٣٠ دقيقة- ٢٥ درجة)
- ٢- اعرض لدرجات النظم عند عبدالقاهر مع الشرح والتمثيل لكل نمط من أنماط النظم عنده.  
(زمن الإجابة ٣٠ دقيقة- ٢٥ درجة)
- ٣- وضّح أسس منهج عبدالقاهر في تحليل النصوص والموازنة بينها مستعينًا بالشواهد التطبيقية في الشرح والتمثيل.  
(زمن الإجابة ٣٠ دقيقة- ٢٥ درجة)

د/ إيمان عبدالسميع  
بالتوفيق والسداد



|                    |                                          |                |               |                |
|--------------------|------------------------------------------|----------------|---------------|----------------|
| رقم المقرر:        | النقد في القرنين الخامس والسادس الهجريين | المقرر:        | اللغة العربية | القسم:         |
| درجة الاختبار:     | ساعتان                                   | زمن الاختبار:  | الثالثة       | الفرقة:        |
| التاريخ ١٤/١٢/٢٠١٤ | الأول                                    | الفصل الدراسي: | ٢٠١٣-٢٠١٤ م   | العام الدراسي: |

### المجموعة الأولى

د. رانية عطية

٥٠ درجة

الزمن ساعة

**أجب عن الأسئلة الآتية :** كل سؤال ٢٥ درجة ٣٠ دقيقة

١- من المعروف أن القصيدة العربية القديمة ، والمدحة بنوع خاص كانت تبدأ ببكاء الأطلال ثم الغزل التقليدي ووصف الرحلة ، ثم ينتقل الشاعر من ذلك إلى الغرض الرئيس الذي غالبا ما يكون المدح .

ناقش قضية بنية القصيدة مع التمثيل لما تقول .

٢- اعتبر النقاد أن الخيال جزء من التخيل ، وقسم من أقسامه .  
وضح هذه العبارة من خلال دراستك للتشبيه مع التمثيل .

### المجموعة الثانية

د. محمد أبوعلی

٥٠ درجة

الزمن ساعة

**أجب عن الأسئلة الآتية :**

يقول عبدالقاهر الجرجاني : ( لا بد لكل كلام تستحسنه ، ولفظٍ تستجده ، من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلّة معقولة ، وأن يكون لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعيناه دليل ) .

١- ناقش أسس منهج عبدالقاهر التحليلي وخطواته وعيوبه مبينا علاقته بالنظم مستشهدا ما أمكنك بالنصوص ومحللا لها ، متوقفا عند تجاوزه للقدماء في تحليل أبيات ( ولما قضينا من منى كل حاجة )

٢٥ درجة ٣٠ دقيقة

٢- ناقش اختلاف الباحثين في دراستهم لموقف عبدالقاهر الجرجاني من قضية اللفظ والمعنى .

١٥ درجة ٢٠ دقيقة

٣- مفهوم الشعر عند عبدالقاهر في ضوء نظرية النظم .  
١٠ درجات ١٠ دقائق

بالتوفيق

د. محمد أبوعلی

د. رانية عطية

د. رانية عطية