

النقوش الكتابية

(أيوبي – مملوكي – عثماني)

الفرق _____ ة الثالثة

شعبة الآثار الإسلامية

أســــــــــــــــــــــتاذ

أ.د/ رافقت عبد الرازق أبو العينين

المحاضرة الرابعة

الدراسة التحليلية من حيث الشكل والمضمون

على العماائر الدينية والأسبلة العثمانية

ويتم دراسة الموضوعات التالية:

أولاً: النقوش على العماائر الدينية: (على الطالب أن يختار نموذجين فقط) عند الإجابة

١- مسجد سليمان باشا الخادم. (حساب الجمل)

٢- مسجد يوسف أغا الحين. (حساب الجمل)

٣- مسجد مصطفى جوربجي ميرزا. (حساب الجمل)

ثانياً: النقوش على الأسبلة: (على الطالب أن يختار ثلاثة نماذج فقط) عند الإجابة

١- سبيل عبد الرحمن كتخدا. (حساب الجمل)

٢- سبيل السلطان محمود. (حساب الجمل)

٣- سبيل رقية دودو. (حساب الجمل)

٤- سبيل محمد بك أبو الذهب. (حساب الجمل)

- وبعد الانتهاء من تلك الأمثلة يتم ذكر السمات الفنية في نهاية كل مرحلة من حيث الشكل والمضمون.
- والخطوة التالية لذلك: عمل جدول يذكر من خلاله الألقاب والوظائف الواردة في النصوص الكتابية.
- والخطوة التالية أيضاً لذلك: عمل جدول لتحليل نماذج من الأحرف لبعض الكلمات الواردة بالنقوش والنصوص التأسيسية على العمائر والفنون وشواهد القبور.