



قسم اللغة العربية وآدابها

قسم اللغة العربية - جدول رفع الدراسات البحثية
الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020/2019م.

م	الفرقة الثانية									
1	<table><tr><th>المقرر</th><th>علم القافية</th></tr><tr><td>عضو هيئة التدريس</td><td>أد. محمد أبو علي د أحمد خميس شتيه</td></tr><tr><td rowspan="4">موضوعات الدراسة البحثية</td><td><u>الموضوع الأول :</u> اكتب بحثاً في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أَمْنِ المَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ (أبو ذؤيب الهذلي)</td></tr><tr><td><u>الموضوع الثاني :</u> اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعينا بجدول المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ (أحمد شوقي)</td></tr><tr><td><u>الموضوع الثالث :</u> اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات مع وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة مَبِيتِي مَنْ دِمَشَقَ عَلَى فِرَاشِ (المتنبي)</td></tr><tr><td><u>الموضوع الرابع :</u> اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة لكل شيء إذا ماتمَّ (رثاء الأندلس) (أبو البقاء الرندي).</td></tr></table>	المقرر	علم القافية	عضو هيئة التدريس	أد. محمد أبو علي د أحمد خميس شتيه	موضوعات الدراسة البحثية	<u>الموضوع الأول :</u> اكتب بحثاً في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أَمْنِ المَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ (أبو ذؤيب الهذلي)	<u>الموضوع الثاني :</u> اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعينا بجدول المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ (أحمد شوقي)	<u>الموضوع الثالث :</u> اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات مع وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة مَبِيتِي مَنْ دِمَشَقَ عَلَى فِرَاشِ (المتنبي)	<u>الموضوع الرابع :</u> اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة لكل شيء إذا ماتمَّ (رثاء الأندلس) (أبو البقاء الرندي).
المقرر	علم القافية									
عضو هيئة التدريس	أد. محمد أبو علي د أحمد خميس شتيه									
موضوعات الدراسة البحثية	<u>الموضوع الأول :</u> اكتب بحثاً في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أَمْنِ المَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ (أبو ذؤيب الهذلي)									
	<u>الموضوع الثاني :</u> اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعينا بجدول المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ (أحمد شوقي)									
	<u>الموضوع الثالث :</u> اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات مع وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة مَبِيتِي مَنْ دِمَشَقَ عَلَى فِرَاشِ (المتنبي)									
	<u>الموضوع الرابع :</u> اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة لكل شيء إذا ماتمَّ (رثاء الأندلس) (أبو البقاء الرندي).									

الموضوع الخامس :

بالاستعانة بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة اكتب بحثاً عن تعريف القافية وألقابها وأنواع القوافي وأهم سماتها وعيوب القافية وأهم الضرورات الشعرية وعلاقة ذلك بحروف القوافي مستعيناً برسم خرائط ذهنية عن الموضوع، وتطبيق ذلك على قصيدة بانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ (كعب بن زهير).

الموضوع السادس :

اكتب بحثاً في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعيناً بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرِ الصَّوَابِ (عمر بن ربيعة).

الموضوع السابع :

اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معاً وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة فُكَّ حُرّاً لِلْوَجْدِ قَيْدَ الْبُكَاءِ (ابن المعتز).

الموضوع الثامن :

اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرْضُهُ (السموأل بن غريض بن عدياء الأزدي).

الموضوع التاسع :

اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعيناً بجدول المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أَلَا لَيْتَ رِيحَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ (جميل بثينة).

الموضوع العاشر :

اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معاً وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة لِكُلِّ إِمْرِيٍّ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا (أبو الطيب المتنبي)

الموضوع الحادي عشر :

اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية
موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية
وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة تَعِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى (بهاء الدين زهير)

الموضوع الثاني عشر :

اكتب بحثاً في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية
مع التطبيق على قصيدة عذبة أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ (أبي القاسم الشابي).

الموضوع الثالث عشر :

اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعيناً بجداول
المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع
التطبيق على قصيدة هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتَهُ (للفرزدق).

الموضوع الرابع عشر :

بالاستعانة بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة اكتب بحثاً عن تعريف القافية وألقابها وأنواع
القوافي وأهم سماتها وعيوب القافية وأهم الضرورات الشعرية وعلاقة ذلك بحروف القوافي
مستعيناً برسم خرائط ذهنية عن الموضوع، وتطبيق ذلك على قصيدة ريمٍ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ
وَالْعَلَمِ (أحمد شوقي).

الموضوع الخامس عشر :

اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعيناً بجداول
المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع
التطبيق على قصيدة مُضْنَاكَ جَفَاءُ مَرَقْدُهُ (أحمد شوقي).

الموضوع السادس عشر :

اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية
موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية
وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة يا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ (الحصري القيرواني).

الموضوع السابع عشر :

اكتب بحثاً في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعيناً بالشواهد

الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة أخي ، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى (علي محمود طه).

الموضوع الثامن عشر :

اكتب بحثاً في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة سُنُونُ تَعَادُ وَدَهْرٌ يُعِيدُ (أحمد شوقي).

الموضوع التاسع عشر :

اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معاً وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة حَلَّتْ مِنْ الْمَجْدِ أَعْلَى مَكَانٍ (أبي فراس الحمداني).

الموضوع العشرون :

اكتب بحثاً في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعيناً بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهُوَى ملحمة الأطلال (إبراهيم ناجي).

الموضوع الحادي والعشرون :

اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعيناً بجدول المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أبلغ النعمان عني مالكاً (عدي بن زيد).

الموضوع الثاني والعشرون :

اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعيناً بجدول المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة وصف الحمى (أبو الطيب المتنبي).

الموضوع الثالث والعشرون :

اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معاً وخريطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا (البيد بن ربيعة).

الموضوع الرابع والعشرون:

اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية
موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية
وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة هل غادر الشعراء من متردم (عنتر بن شداد).

الموضوع الخامس والعشرون :

اكتب بحثا في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعينا بالشواهد
الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا (عمرو بن
كلثوم).

الموضوع السادس والعشرون :

اكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية
مع التطبيق على قصيدة أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ (زهير بن أبي سلمى).

الموضوع السابع والعشرون :

اكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح) مستعينا بجداول
المقارنات ورسم صور تعبر عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع
التطبيق على قصيدة لخولة أطلال ببرقة تهدم (طرفة بن العبد).

الموضوع الثامن والعشرون :

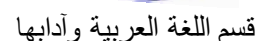
اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية
موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية
وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ (امرؤ القيس).

الموضوع التاسع والعشرون :

اكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية
مع التطبيق على قصيدة أَدْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ (الحارث بن حلزة).

الموضوع الثلاثون :

اكتب بحثا في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات
الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معا وخريطة ذهنية لأنواع القافية
كما درست مع التطبيق على قصيدة قذى بعينك أم بالعين عَوَّارُ (الخنساء).



<p>1- مراعاة الدقة اللغوية في الكتابة، والاهتمام بعلامات الترقيم.</p> <p>2- مراعاة المانة العلمية وحسن الاقتباسات وتوثيق المصادر والمراجع.</p> <p>3- حسن تقسيم البحث إلى عناصر.</p> <p>4- وجود مرآة للبحث تشمل العناصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شعار الكلية . - شعار الجامعة. - اسم القسم. - اسم الطالب. - اسم المقرر. - حالة الطالب (انتظام- انتساب عادي - انتساب موجّه). - رقم جلوس الطالب. - عنوان البحث المقترح. - اسم عضو هيئة التدريس القائم بالتدريس. - إيميل الطالب الأكاديمي. - رقم التليفون. <p>5- وجود مقدمة للبحث تتناول أهم عناصر البحث ومحتواه.</p> <p>6- تقسيم البحث إلى عدة مباحث والاستعانة بالمعاجم اللغوية والمصادر النقدية والبلاغية والدواوين الشعرية.</p> <p>7- وجود قائمة حقيقية بالمصادر والمراجع التي استعان بها الطالب في نهاية البحث.</p> <p>8- الاعتماد على ما فهمه الطالب في المحاضرات التي تمت والمحاضرات الإلكترونية.</p> <p>9- ألا ينقل الطالب من غيره تحليل العمل المطلوب وان يجتهد موظفاً كل ما سبق في التحليل من فهم.</p> <p>10- توظيف مصادر بنك المعرفة والمصادر الإلكترونية في البحث.</p>	<p>ضوابط الدراسة البحثية</p>



قسم اللغة العربية وآدابها

	<p>رابط رفع الدراسة البحثية</p>	
--	-------------------------------------	--

--