



قسم اللغة العربية - جدول رفع الدراسات البحثية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019/2020م.

م	الفرقة الثانية	
1	المقرر	علم القافية
	عضو هيئة التدريس	أ.د. محمد أبو علي د. أحمد خميس شتيه
	<u>الموضوع الأول :</u> اكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها- الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أمن المتنون ورثيها تتوجّع (أبو ذؤيب الهذلي)	
	<u>الموضوع الثاني :</u> اكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويا وما لا يصلح) مستعينا بجدول المقارنات ورسم صور تعبّر عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة ولد الهذلي فالكائنات ضياء (أحمد شوقي)	
	<u>الموضوع الثالث :</u> اكتب بحثا في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية لحروف تجمع الحركات معا وخرائط ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة مبيّتي من دمشق على فراش (المتنبي)	موضوعات الدراسة البحثية
	<u>الموضوع الرابع :</u> اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة لكل شيء اذا ماتم (رثاء الأندلس) (أبو البقاء الرندي).	



الموضوع الخامس :

بالاستعانة بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة اكتب بحثاً عن تعريف القافية وألقابها وأنواع القوافي وأهم سماتها وعيوب القافية وأهم الضرورات الشعرية وعلاقة ذلك بحروف القوافي مستعيناً برسم خرائط ذهنية عن الموضوع، وتطبيق ذلك على قصيدة بانت سعاد فقلبي اليوم متّبّل (كعب بن زهير).

الموضوع السادس :

اكتب بحثاً في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعيناً بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة أئتها القائل غير الصواب (عمر بن ربعة).

الموضوع السابع :

اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية لحروف تجمع الحركات معاً وخربيطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة فك حراً للوَجَد قَيْدَ الْبَكَاء (ابن المعتر).

الموضوع الثامن :

اكتب بحثاً في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحاً ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولاً رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة إذا المَرْءُ لَمْ يُنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُه (السموّل بن غريض بن عadiاء الأزدي).

الموضوع التاسع :

اكتب بحثاً في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون روياً وما لا يصلح) مستعيناً بجدول المقارنات ورسم صور تعبّر عن فهمك للموضوع موضحاً عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة ألا ليت ريعانَ الشَّابِ جَدِيدٌ (جميل بنثينة).

الموضوع العاشر :

اكتب بحثاً في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية لحروف تجمع الحركات معاً وخربيطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة لِكُلِّ إِمْرَىٰ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعَوَّدَ (أبو الطيب المتنبي)



الموضوع الحادي عشر :

اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية
موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية
وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة *تعيش أنت وتبقى* (بهاء الدين زهير)

الموضوع الثاني عشر :

اكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية
مع التطبيق على قصيدة *عذبة أنت كالطفولة كالاحلام* (أبي القاسم الشابي).

الموضوع الثالث عشر :

اكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويا وما لا يصلح) مستعينا بجدول
المقارنات ورسم صور تعبير عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع
التطبيق على قصيدة *هذا الذي تعرف البطحاء وطأته* (لفرزدق).

الموضوع الرابع عشر :

بالاستعانة بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة اكتب بحثا عن تعريف القافية وألقابها وأنواع
القوافي وأهم سماتها وعيوب القافية وأهم الضرورات الشعرية وعلاقة ذلك بحروف القوافي
مستعينا برسم خرائط ذهنية عن الموضوع، وتطبيق ذلك على قصيدة *ريم على القاع بينَ البَانِ*
وَالْعَلَمِ (أحمد شوقي).

الموضوع الخامس عشر :

اكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويا وما لا يصلح) مستعينا بجدول
المقارنات ورسم صور تعبير عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع
التطبيق على قصيدة *مضناك جفاه مرقداه* (أحمد شوقي).

الموضوع السادس عشر :

اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية
موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية
وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة *يا ليل الصب متى غدُه* (الحصري القيرواني).

الموضوع السابع عشر :

اكتب بحثا في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعينا بالشواهد



الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة أخي ، جاوز الظالمون المدى (على محمود طه).

الموضوع الثامن عشر :

أكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة سُنُونٌ تُعَذُّ وَدَهَرٌ يُعَيَّد (أحمد شوقي).

الموضوع التاسع عشر :

أكتب بحثا في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معا وخربيطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة حللت من المجد أعلى مكان (أبي فراس الحمداني).

الموضوع العشرون :

أكتب بحثا في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعينا بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة يا فؤادي رحم الله الهوى ملحة الأطلال (إبراهيم ناجي).

الموضوع الحادي والعشرون :

أكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويا وما لا يصلح) مستعينا بجدال المقارنات ورسم صور تعبّر عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أبلغ النعمان عني مالكا (عدي بن زيد).

الموضوع الثاني والعشرون :

أكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويا وما لا يصلح) مستعينا بجدال المقارنات ورسم صور تعبّر عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة وصف الحمي (أبو الطيب المتنبي).

الموضوع الثالث والعشرون :

أكتب بحثا في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معا وخربيطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة عفت الديار محلها فقام بها (أبي بن ربيعة).



الموضوع الرابع والعشرون :

اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة هل غادر الشعراء من متقدم (عنترة بن شداد).

الموضوع الخامس والعشرون :

اكتب بحثا في : مفهوم القافية وحروفها وأهم عيوبها وأهم الضرورات الشعرية مستعينا بالشواهد الشعرية من العصور المختلفة وتطبيق ذلك على قصيدة ألا هُبِي بِصَحَنِكِ فَاصْبَحَيْتَا (عمرو بن كلثوم).

الموضوع السادس والعشرون :

اكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أمن لم أُوقَى بِمَنْتَهَى لَمْ تَكَلَّمِ (زهير بن أبي سلمى).

الموضوع السابع والعشرون :

اكتب بحثا في : حروف الروي (ما يصلح أن يكون رويا وما لا يصلح) مستعينا بجدول المقارنات ورسم صور تعبير عن فهمك للموضوع موضحا عيوب القافية والضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة لخولة أطلال ببرقة ثمد (طرفة بن العبد).

الموضوع الثامن والعشرون :

اكتب بحثا في : ألقاب القافية - ثم عن عيوبها - والضرورات الشعرية موضحا ذلك بالاستعانة بعدد من الشواهد الشعرية محاولا رسم خريطة ذهنية لألقاب القافية وأخرى لعيوبها مع التطبيق على قصيدة قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ (امرؤ القيس).

الموضوع التاسع والعشرون :

اكتب بحثا في : القافية - تعريفها - حروفها - وأنواعها - عيوبها - الضرورات الشعرية مع التطبيق على قصيدة أذنَنَتَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءً (الحارث بن حزرة).

الموضوع الثلاثون :

اكتب بحثا في : حروف القافية وحركات حروف القافية وأنواع القافية وعيوبها وأهم الضرورات الشعرية مع محاولة رسم خريطة ذهنية للحروف تجمع الحركات معا وخربيطة ذهنية لأنواع القافية كما درست مع التطبيق على قصيدة قذى بعينك ام بالعين عوار (الخنساء).



- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1- مراعاة الدقة اللغوية في الكتابة، والاهتمام بعلامات الترقيم. | |
| 2- مراعاة المانة العلمية وحسن الاقتباسات وتوثيق المصادر والمراجع. | |
| 3- حسن تقسيم البحث إلى عناصر. | |
| 4- وجود مرآة للبحث تشمل العناصر: | |
| - شعار الكلية. | |
| - شعار الجامعة. | |
| - اسم القسم. | |
| - اسم الطالب. | |
| - اسم المقرر. | |
| - حالة الطالب (انتظام- انتساب عادي - انتساب موجّه). | |
| - رقم جلوس الطالب. | |
| - عنوان البحث المقترن. | |
| - اسم عضو هيئة التدريس القائم بالتدريس. | |
| -إيميل الطالب الأكاديمي. | |
| - رقم التليفون. | |
| 5- وجود مقدمة للبحث تتناول أهم عناصر البحث ومحتواه. | |
| 6- تقسيم البحث إلى عدة مباحث والاستعانة بالمعاجم اللغوية والمصادر النقدية والبلاغية والدواوين الشعرية. | |
| 7- وجود قائمة حقيقة بالمصادر والمراجع التي استعان بها الطالب في نهاية البحث. | |
| 8- الاعتماد على ما فهمه الطالب في المحاضرات التي تمت والمحاضرات الإلكترونية. | |
| 9- ألا ينقل الطالب من غيره تحليل العمل المطلوب وان يجتهد موظفاً كل ما سبق في التحليل من فهم. | |
| 10- توظيف مصادر بنك المعرفة والمصادر الإلكترونية في البحث. | |

ضوابط الدراسة البحثية



قسم اللغة العربية وأدابها

رابط رفع الدراسة
البحثية