

الفرقة الثالثة

<p>الأدب العربي في القرن الثالث الهجري (اللائحة القديمة)</p> <p>أ.م.د أسماء شمس الدين + د عصام وهبان .</p> <p>1—— بائية أبي تمام في فتح عمورية من روائع الشعر العربي في العصر العباسي الثاني .</p> <p>2—— سينية البحتري في وصف إيوان كسرى من عيون الشعر العربي في القرن الثالث الهجري .</p> <p>3—— الخصائص الأسلوبية لأبي تمام في شعره وارتباطها بالخصائص العامة لشعر القرن الثالث الهجري .</p> <p>4—— الخصائص الأسلوبية للبحتري في شعره بوصفها جزءاً من خصائص الشعر العباسي في حقبته الثانية .</p> <p>5—— وجه الاتفاق والاختلاف في الخصائص الأسلوبية عند أبي تمام والبحتري في شعريهما .</p> <p>6—— أثر علم الكلام والترجمات في شعر أبي تمام .</p> <p>7—— علاقة البحتري بالخليفة المتوكل على الله وأثرها في شعره .</p> <p>8—— الأحوال السياسية والاجتماعية في مجتمع القرن الثالث الهجري وانعكاسها على الشعر .</p>	<p>اسم المقرر</p> <p>عضو هيئة التدريس</p> <p>م الموضوعات الدراسية البحثية.</p>	<p>١</p>
--	--	----------

- 9—— الترف الاجتماعي والزخرف في الحياة انعكس على شكل القصيدة في القرن الثالث الهجري .
- 10—— بدت ملامح من السمت الرومانسي والإنساني عند البحترى في سينيته في وصف الإيوان .
- 11—— شغف أبي تمام بالبديع والمقابلة في أشعاره .
- 12—— غرض الوصف عند البحترى .
- 13—— غرض المدح عند أبي تمام .
- 14—— غرض الحماسة عند أبي تمام .
- 15—— آداء النقد حول أبيات أبي تمام في قصيدة "فتح عمورية "
- 16- كان العصر العباسي الثاني عصر المتناقضات ، كان فيه كل شيء وليس فيه شيء. اكتب بحثاً توضح فيه مدى تطابق العبارة السابقة مع البيئة الاجتماعية والأدبية لهذا العصر.
- 17- التشاؤم كلمة السر لشخصية ابن الرومي. بين مدى صحة هذا العباره من خلال شعره.
- 18- كان العصر العباسي الثاني عصر الطبقات الاجتماعية .. اكتب بحثاً يبين الطبقية الاجتماعية من خلال الأشعار الأدبية لابن الرومي.
- 19- الصورة الفنية لأشعار ابن الرومي تعد انعكاساً حقيقياً لحالته النفسية ، اكتب بحثاً أدبياً توضح مدى صحة العبارة السابقة.
- 20- ازدهر النثر في القرن الثالث الهجري لأسباب سياسية، وضح ذلك.
- 21- للخطابة دور بارز بين فنون النثر الشفهي .. اكتب بحثاً أدبياً توضح قيمة الخطابة مطبقاً على خطبة من ذلك العصر ومحللاً إياها تحليلًا أدبياً.
- 22- يمثل الجاحظ قمة النثر في العصر العباسي الثاني . وضح ذلك.
- 23- التوقيعات فن لم يأخذ حقه من الدراسة ، اكتب حول فن التوقيعات.

- 24- قارن بين فني الرسائل الديوانية والإخوانية.
- 25- ابن المعتز خليفة يوم وليلة، اجعله محوراً لبحثك منصفاً إياه من ظلمه السياسي.
- 26- القصة والرواية ، اكتب بحثك موضحاً القصة والرواية ونقاط الاتفاق والاختلاف.
- 27- استخدم الأدباء المناظرات في محافل متعددة ، اختر مناظرة من العصر العباسي ، وتناولها بالشرح والتحليل ، مستعرضاً تاريخ المناظرة في العصر العباسي .
- 28- محمد بن عبد الملك الزيات كاتباً عباسيًا مميزًا، اكتب بحثاً حول قصة حياته ، وفنه ، وأدبه وخصائصه.
- 29- الأدب فن محمول على جناحي الشعر والنشر، وكل منها خصائص ومميزات، اكتب بحثاً يتناول العبارة السابقة بالشرح والتحليل الأدبي.
- 30- مدريستان نثريتان سيطرتا على الفن الأدبي النثري في العصر العباسي، اكتب بحثك حول المدرستين وخصائصهما والفرق بينهما.

ضوابط الدراسة

البحثية

- 1- لا يزيد البحث على 10 صفحة ، ولا يقل عن 5 صفحات .
- 2- الالتزام بقواعد البحث العلمي ، والكتابة الصحيحة " نحوياً وصرفياً وإملائياً" .
- 3- تنوّع المصادر والمراجع .
- 4- وضوح شخصية الطالب واستقلاله في الصياغة والأسلوب والعرض .