



جامعة الإسكندرية
كلية الآداب - فرع دمهور



رقم المقرر:	١٠
الفرقة	الأولى
درجة الاختبار:	٧٥

المقرر:	العروض والقافية
الفصل الدراسي:	الثاني
زمن الاختبار:	ساعتان

القسم:	اللغة العربية
العام الدراسي:	٢٠١٠ م
تاريخ الاختبار	١٦ / ١٥ / ٢٠١٠

المجموعة الأولى الزمن : ساعة ٢٧ درجة للانتظام ٥٠ للانتساب

السؤال الأول عرف اثنين فقط من المصطلحات الآتية مع التمثيل لما تقول : (٦ درجات)
الإقواء - التضمين - القافية - الخروج - الدخيل - الروى .

السؤال الثانى :

- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين **لنقطتين** فقط من النقاط التالية : (٣ درجات)
- ١- إعادة كلمة الروى بلفظها أو معناها من غير أن يفصل بين الكلمتين سبعة أبيات يسمى (إبطاء - إقواء - إصراف)
 - ٢- حرف المد الذي ينشأ عن إشباع حركة هاء الوصل يسمى (التأيسس - الخروج - الردف)
 - ٣- حرف متحرك بعد التأيسس وقبل الروى يسمى (التأيسس - الدخيل - الخروج)

السؤال الثالث :

(٢٤) درجة

اكتب ستا فقط من الأبيات التالية كتابة عروضية محددا نوع البحر :

- ١- فوقفت فيها ناقتى وكأنها
 - ٢- فمن يغرس لكى يجنى سواه
 - ٣- ولا تك عالية فى عنق جد
 - ٤- ورحت أخط كطفل صغير
 - ٥- أغرك منى أن حبك قاتلى
 - ٦- الله أكبر كم فى الفتح من عجب
 - ٧- الحسن حلفت بيوسفه
- فدن لأقضى حاجة المتلوم
يعش ، ويموت من يحيا ليبنى
رميم العظم أو عبنا على ابن
كلما غريبا على وجه دفتر
وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
يا خالد الترك أدرك خالد العرب
والسورة إنك مفرده

الجموعة الثانية : الزمن : ساعة ٢٨ درجة الانتظام ٥٠ للانتساب

السؤال الأول عرف المصطلحات الآتية :

الفاصلة الكبرى - عروض البيت - الخبن - القبض - الكشف
الخبل الحذف الترفيل

السؤال الثاني :

(٦) درجات

اكتب مقالا مختصرا عن تنوع البحور والقوافي في مسرح شوقي .

السؤال الثالث :

(٢٤) درجة

اكتب هذه الأبيات كتابة عروضية محددا نوع البحر وما حدث من زحافات وعلل :

١- وإن عجز الطبيب قال داء

٢- ولكن قال يارب

٣- ليلي على دين قيس

٤- قيس بن عمى عندنا

٥- إنني في الهوى وقيس سواء

٦- قادنني طرفي وقلبي للهوى

من الجنى ليس له دواء

خلقت الخير والشر

فحيث مال تميل

يا مرحبا يا مرحبا

دن قيس في الصباية دنى

كيف من طرفي وقلبي حذارى

بالتوفيق

د/ محمد أبو علي

د/ محمود حمزة



المقرر:	العروض والقافية	رقم المقرر:	
زمن الاختبار:	ساعة	درجة الاختبار:	٣٨
اللغة العربية		المقرر:	
الأولى		المقرر:	
الفصل الدراسي:	الثاني	الفصل الدراسي:	٢٠١٠م / ٢٠١١م
التاريخ:	١٩ / ٦ / ٢٠١١م		

تنب الأبيات التالية كتابة عروضية محددًا بحر كل بيت وحروف قافيته كاملة .
فم بملء خانات الجدول الموجود بأسفل الصفحة بعد نقله إلى ورقة الإجابة ، وبعد
انتهاء من كتابة الأبيات بالطريقة العروضية :

- فمن يغرس لكى يجتني سواه
- الله أكبر كم فى الفتح من عجب
- السيف أصدق أنباء من الكتب
- وليل كهوج البحر أرخى سدوله
- هل غادر الشعراء من متردم
- حجرية الإحساس لن تتغيرى
- لسنا عبيدا ، وما أنتم بصادتنا
- الحرف فى قلبى نزيه دائم
- فوقفت فيها ناقتى وكأنها
- إذا لم تستطع شيئا فدعه
- يعش ويموت من يحيا ليحتبي
يا خالد الترك أدرك خالد العرب
فى حده الحد بين الجد واللعب
على بأنواع الهموم ليبتلى
أم هل شرفت الدار بعد توههم
إنى أخاطب ميتا لن يسمعا
إن جهادوا فاسألوا فى ذلك الأما
والحرف عندك ما تعدى الإصبع
فدن لأقضى حاجة المتلوم
وجاوزه إلى ما تستطيع

بيت	البحر	القافية	الروي	الوصل	الخروج	الزحف	الشخيل	التأسيس
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								
١٠								

بالتوقيع ، د. محمد أبو على



المقرر:	المقرر:	اللغة العربية	المقرر:
العروض والقافية	زمن الاختبار:	الأولى	المرقة:
ساعتان	الفصل الدراسي:	٢٠١١-٢٠١٢ م	المرقة:
رقم المقرر:	الثاني		
درجة الاختبار:			
٧٥			
التاريخ			
٢٠١٢/٥/٢٠			

المجموعة الأولى : (الزمن المثالي : ٤٠ دقيقة - الدرجة : ٢٧ درجة للانتظام ، ٣٦ درجة للانتساب)
السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس وظللها جيداً في نموذج الإجابة:
 ١- البيت الذي جاء تام التفعيلات ، وقد اعتلت عروضه وضربه هو :

(A) الكامل (B) الوافي (C) التام

٢- البيت الذي حذفت منه عروضه وضربه ، أو الذي حذفت فيه التفعيلة الأخيرة من الصدر والعجز هو :

(A) المجزوء (B) المشطور (C) المنهوك

٣- حذف الحرف الثاني الساكن هو : (A) الوقص (B) الخبن (C) الطي

٤- تسكين الحرف الخامس المتحرك هو : (A) العقل (B) العصب (C) الكف

٥- النقص هو :

(A) علة اجتماع العصب والكف (B) علة اجتماع الخبن والكف (C) علة اجتماع الإضمار والطي

٦- وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

(A) الوافر (B) الطويل (C) البسيط

٧- يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبَنَا

(A) الكامل (B) الوافر (C) المديد

٨- السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

(A) البسيط (B) الطويل (C) الكامل

٩- وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلًا

(A) البسيط (B) الوافر (C) الكامل

١٠- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاحِلَ

(A) الكامل (B) الوافر (C) الخفيف

١١- لَيْتَ مَا فَاتَ مِنْ شَبَابِي يَحُودُ

(A) الوافر (B) الخفيف (C) المديد

١٢- صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

(A) الخفيف (B) المتقارب (C) المديد

١٣- أَرُونِي مَنْ يَدَاوِينِي

(A) الهزج (B) المتقارب (C) الرجز

جموعة
الاداء
اللغة

جموعة

السؤال

جموعة

عبارة

في مطرو

ون ، وت

ساعة ، و

- ١٤- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
(C) الكامل (B) الوافر (A) البسيط
- ١٥- يَهْفُو كَغَصْنٍ نَاصِرٍ حُلُو الْجَنَى يُشْفِي الضُّعَى لَا صَبْرَ لِي عَنْ قُرْبِهِ
(C) المجتث (B) الهزج (A) الرجز
- ١٦- أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَزَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ
(C) الخفيف (B) المتقارب (A) المتدارك
- ١٧- إِذَا مَرَّ يَوْمٌ وَلَمْ أَتَذَكَّرْ بِهِ أَنْ أَقُولَ: صَبَاحُ/كَ سَكْرُ
(C) الخفيف (B) المتقارب (A) المتدارك
- ١٨- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ مِنِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
(C) الكامل (B) الوافر (A) البسيط
- درجة ونصف للسؤال الواحد للانتظام ودرجتان للسؤال الواحد للانتساب
الانتظام ٢٧ درجة والانتساب ٣٦ درجة

السؤال الثاني : (الزمن المثالي : ٢٠ دقيقة - الدرجة : ١١ درجة للانتظام ، ١٤ درجة للانتساب)

اكتب مفاتيح البحور الشعرية الستة عشر كتابة عروضية صحيحة كاملة ، خلف نموذج الإجابة .

الجموعة الثانية : أجب عن السؤالين التاليين:

السؤال الأول :

بَيِّنْ حُرُوفَ الْقَافِيَةِ ، وَحَرَكَاتَهَا فِي الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

١- سَلَكَتُ سَبِيلِي لِلزِّيَارَةِ إِثْرَهَا فَقَابَلْتُ دَفْعًا فِي صُدُورِ الرُّكَائِبِ

٢- وَمَطَرِدِ الْأَجْزَاءِ يَصْقَلُ مَتْنَهُ صَبَاً أَعْلَنْتُ سِرَّ النَّدَى فِي ضَمِيرِهِ

(الزمن المثالي : ٤٥ دقيقة - الدرجة : ٢٦ درجة للانتظام ، ٣٠ درجة للانتساب)
السؤال الثاني : عَرِّفْ مَصْطَلَحَاتِ الْقَافِيَةِ الْآتِيَةِ : (الْمُتَرَاكِبُ ، الْمُتَوَاتِرُ) .

(الزمن المثالي : ١٥ دقيقة - الدرجة : ١١ درجة للانتظام ، ٢٠ درجة للانتساب)

د/ محمد أبو علي

د/ محمود حمزة

د/ مروة شحاته
د/ مروة