

اسم المقرر.	الأدب العربي في عصر الدول والإمارات A 332
عضو هيئة التدريس	أ. د/ إيمان فؤاد بركات + أ. م. د/ أسماء محمود شمس الدين
موضوعات الدراسة البحثية	عزيزي الطالب بالفرقة الثالثة قسم اللغة العربية تَخَيَّر أحد الموضوعات الآتية ، ثم قُمْ بعمل بحث صف علمي حوله ، واعرضه عرضاً منهجياً؛ بما يكشف عن متابعتك محاضرات المادة في فترتي الدراسة والتعليق، إضافة إلى مطالعتك للمصادر والمراجع المرتبطة بالموضوع المُتَخَيَّر مع التأكيد على وجوب الارتباط بين عناصر البحث والتوصيف العام للمادة كما درستها : 1— مظاهر تطور النثر الفني في عصر الدويلات ، ومدى استمرارية تطوره وأعلامه منذ القرن الرابع وانتهاءً بالعصرين المملوكي. 2— تطور النثر في عصر الدويلات والإمارات، وأعلامه حتى العصرين المملوكي والعثماني . 3— أثر كتابات أبي حيان التوحيدي في تطور النثر الفني في عصر الدويلات . 4— ظهور النقد الاجتماعي في شعر عصر الدويلات نتيجة تدهور الأحوال الاجتماعية والاقتصادية . 5— امتد النقد الاجتماعي منذ القرن الرابع في شعر الدويلات وحتى العصر المملوكي . 6— النقد الاجتماعي في شعر أبي العلاء المعري والعصر المملوكي. 7— تنوعت أغراض الشعر في عصر الدويلات . 8— أبو العلاء المعري من اميز أعلام عصره في الشعر؛ فله من الخصائص الفنية والأغراض الشعرية ما يستحق التأمل والدرس . 9— غرض المدائح النبوية من أهم أغراض شعر عصر الدويلات لاسيما الحقبة المملوكية . 10— ابن نباتة المصري و شعر المدائح النبوية. 11— تَعَجُّ حَقبة الدويلات بقصائد علامات لها خصائص فنية تترد إلى ملكة مبدعها

وتفرد أسلوبه عن غيره الشعري .

12 ————— المتنبي من أهم أعلام الشعر في حقبة الدويلات .

13 ————— أثر علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني وكافور الإخشيدي وانعكاسها في أشعاره.

14 ————— ابن نباتة المصري و خصائص أسلوبه الفني في قصائده .

15 ————— همزية ابن نباتة المصري في المديح النبوي .

16 ————— الشريف الرضي من أعلام الشعر في عصر الدويلات وتميز تميزاً بيناً في غرضي الفخر والحماسة .

17 ————— التذوق الأدبي لإحدى قصائد أبي العلاء .

18 ————— التذوق الأدبي لإحدى قصائد الشريف الرضي .

19 ————— النقد الاجتماعي في شعر أبي العلاء المعري.

20 ————— غرض الفخر عند أبي العلاء .

21 ————— ثمة قصائد علامات في حقبة الدويلات ؛ مثل ميمية المتنبي (على قدر أهل العزم ..)، و همزية ابن نباتة النبوية (وُلد الهدى ...)».

22 ————— كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي .

23 ————— كتاب المقابسات لأبي حيان التوحيدي .

24 ————— كتاب الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي .

25 ————— تنشئة أبي حيان الثقافية وتقريره للجاحظ .

26 ————— الخصائص الأسلوبية لنثر أبي حيان التوحيدي وتأثره بالجاحظ .

27 ————— التحليل الأدبي لقصيدة أبي العلاء المعري في وداع بغداد وأهلها .

28 ————— بواعث العزلة عند أبي العلاء المعري وأثرها في تحول مسار أغراضه الشعرية .

29 ————— التذوق الأدبي لرائعة أبي فراس الحمداني " أراك عصيّ الدمع "

30 ————— قصيدة " أيا أم الأسير " في رثاء أبي فراس لأمه .

1- لا يزيد البحث على 15 صفحة ، ولا يقل عن 10 صفحات . 2- الالتزام بقواعد البحث العلمي ، والكتابة الصحيحة "نحوياً وصرفياً وإملائياً" . 3- تنوّع المصادر والمراجع . 4- وضوح شخصية الطالب واستقلاله في الصياغة والأسلوب والعرض . * تنويه : لن يُلتفت للبحث الذي يأتي خُلوًا من : _____ البيانات التعريفية الكاملة المخصصة بالطالب . _____ العرض التمهيدي لعناصر البحث إجمالاً. _____ توثيق المعلومات في الحاشية ، والإشارة لمصادره ومراجعته في خاتمة بحثه. _____ يُرسل البحث بصيغة pdf _____ نوع الخط Simlified Arabi 14 + بقية الضوابط التي حددتها الكلية يُرسل البحث على الإيميل الأكاديمي	ضوابط الدراسة البحثية.
	رابط رفع الدراسة البحثية.