

م	الفرقة الأولى
4	اسم المقرر . الأدب العربي ف صدر الإسلام والعصر الأموي.
عضو هيئة التدريس	أم.د/ أسماء شمس الدين + د/ عصام وهبان
موضوعات الدراسة البحثية.	<p><u>عزيزي الطالب بالفرقة الأولى قسم اللغة العربية تَخَيَّر أحد الموضوعات الآتية ، ثم قُمْ بعمل بحث صف علمي حوله ، واعرضه عرضاً منهجياً؛ بما يكشف عن متابعتك محاضرات المادة في فترتي الدراسة والتعليق، إضافة إلى مطالعتك للمصادر والمراجع المرتبطة بالموضوع المُتَخَيَّر مع التأكيد على وجوب الارتباط بين عناصر البحث والتوصيف العام للمادة كما درستها :</u></p> <p>1_____ خصائص النثر عند الرسول صلى الله عليه وسلم (خطب و وصايا و عهود و رسائل).</p> <p>2_____ خصائص النثر عند الخلفاء الراشدين (خطب و وصايا و عهود و رسائل).</p> <p>3_____ خصائص النثر عند الرسول صلى الله عليه وسلم من حيث المضمون .</p> <p>4_____ خصائص النثر عند الخلفاء الراشدين من حيث الشكل .</p> <p>5_____ المقارنة بين نثر الرسول صلى الله عليه وسلم و الخلفاء الراشدين من حيث المضمون .</p> <p>6_____ المقارنة بين نثر الرسول صلى الله عليه وسلم و الخلفاء الراشدين من حيث الشكل.</p> <p>7_____ الخصائص الأسلوبية لأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم و خطبه و</p>

رسائله .

8 ————— الخصائص الأسلوبية لأقوال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه و
خطبه في نهج البلاغة

9 ————— المقارنة بين خصائص أسلوب الرسول صلي الله عليه وسلم والإمام علي
بن أبي طالب .

10 ————— أوجه الشبه في الخصائص الأسلوبية بين أسلوب الرسول صلي الله
عليه وسلم والإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

11 ————— أوجه الاختلاف في الخصائص الأسلوبية بين أسلوب الرسول صلي
الله عليه وسلم والإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يهما وأسلوب الخلفاء
الراشدين رضي الله عنهم

12 ————— خصائص نثر الإمام علي ابن أبي طالب رضي الله عنه من حيث
المضمون و الشكل في ضوء كتاب نهج البلاغة.

13 ————— اختلاف الحياه الأدبية و الثقافية قبل الإسلام و بعده .

14 ————— فن الغزل العفيف في العصر الأموي

15 ————— شعر الغزل عند جميل بثينة

16 ————— خصائص شعر الغزل في العصر الأموي و أشهر أعلامه

17 ————— خصائص شعر الغزل عند جميل بثينة وما يميزه عن باقي شعراء
الغزل في العصر الأموي.

18 ————— مفهوم الخضرمة الشعرية وأهم أعلامها .

19 ————— شخصية شاعر الرسول حسان بن ثابت وآراء النقاد حول شعره .

20 ————— الخصائص الشعرية لأسلوب شعر حسان بن ثابت بوصفه شاعرًا في

العصر الإسلامي الأول .

21 ————— التحليل الأدبي لقصيدة حسان بن ثابت في مدح النبي صلي الله عليه و سلم و الأنصار و النيل من أبي سفيان بن حرب .

22 ————— شعر النقائض من حيث المضمون في العصر الأموي مع التمثيل .

23 ————— شعر النقائض من حيث الشكل في العصر الأموي مع التمثيل .

24 ————— أعلام شعر النقائض في العصر الأموي

25 ————— التأصيل لمصطلح النقائض ؛ والوقوف على إرصاصاته الأولى حتى استوي مصطلحاً .

26 ————— شعر المرأة قبل الإسلام و بعده .

27 ————— المنظور الإسلامي في شعر الخنساء وموقفها تجاه موت أخيها

28 ————— الأبعاد النفسية في قصيدة بانث سعاد لكعب ابن زهير

29 ————— لامية كعب ابن زهير التي ألقاها في حضرة الرسول صلي الله عليه وسلم تميزت بخصائص فنية علي مستوي المضمون و الشكل .

30 ————— كان للرسول صلي الله عليه وسلم كبير الأثر في إرساء قواعد الإسلام وغرس السماحة في نفوس الجاهليين ؛ و كان كعب بن زهير أنموذجاً علي ذلك كما بدا في لاميته التي توجه بها إلى الرسول الكريم

31 ————— خصائص شعر الشيعة من حيث المضمون والشكل في العصر الأموي

32 ————— في ضوء دراسة شعر الشيعة و شعر النقائض الأموي تتأكد فكرة أنه قد تكون للشعر حمولة تاريخية من الحياه تُضافُ إلى أصالة الفن و التخيل فيه .

<p>33 — ثمة فرقٌ بين الخصائص الأسلوبية لأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وخطبه ، و أقوال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وما جاء في كتابه نهج البلاغة .</p>	
<p>1 - لا يزيد البحث على 15 صفحة ، ولا يقل عن 10 صفحات .</p> <p>2- الالتزام بقواعد البحث العلمي ، والكتابة الصحيحة "نحوياً وصرفياً وإملائياً" .</p> <p>3- تنوّع المصادر والمراجع .</p> <p>1. 4- وضوح شخصية الطالب واستقلاله في الصياغة والأسلوب والعرض .</p> <p>* تنويه : لن يُلتفت للبحث الذي يأتي خلواً من :</p> <p>_____ البيانات التعريفية المخصصة بالطالب / كما تحددها تعليمات الكلية.</p> <p>_____ العرض التمهيدي لعناصر البحث إجمالاً.</p> <p>_____ توثيق المعلومات في الحاشية ، والإشارة لمصادره ومراجعته في خاتمة بحثه.</p> <p>_____ الملف pdf</p> <p>_____ نوع الخط 14 Simlified Arabi + بقية الضوابط التي حددتها الكلية</p>	<p>ضوابط الدراسة البحثية.</p>
	<p>رابط رفع الدراسة البحثية.</p>