

قسم اللغات الشرقية جدول رفع الدراسات البحثية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019/2020م.

الفرقـة الثالثـة

المقرر	الأدب العربي في العصر الوسيط	عضو هيئة التدريس
<p>١ - الأدب العربي في عصر الخلافة بداياته وأهم رواده.</p> <p>٢ - الأدب العربي في عصر ملوك الطوائف وأهم رواده.</p> <p>٣ - مظاهر التطوير والتجديد في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٤ - المدح في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٥ - الرثاء في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٦ - الصداقاة في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٧ - الملاحن في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٨ - الخمريات في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٩- الغزل في الشعر العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٠- أغراض الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>١١- دوناش بن لبراط وأثره في تطوير الشعر العربي الوسيط.</p> <p>١٢- رواد المرحلة الأولى للأدب العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٣- رواد المرحلة الثانية للأدب العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٤- أثر الشعر العربي في الشعر العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٥- الأوزان الشعرية في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>١٦- شموئيل هناجيد (نشأته، وأعماله)</p> <p>١٧- يهودا اللاوي (نشأته وفكرة)</p> <p>١٨- يهودا الحريري مترجماً</p> <p>١٩- يهودا اللاوي والقصيدة الدينية.</p> <p>٢٠- يهودا اللاوي وأشعار الصداقة.</p> <p>٢١- موسى بن عزرا شاعراً</p> <p>٢٢- سليمان بن جبيرول شاعرً</p> <p>٢٣- الافتتاحية في القصيدة العربية في العصر الوسيط.</p> <p>٢٤- لغة الشعر العربي وأثرها في لغة الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٢٥- شعر الملاحن عند شموئيل هناجيد.</p> <p>٢٦- تأثر الشعر العربي في العصر الوسيط بالتراث الديني اليهودي.</p> <p>٢٧- التشبيهات المقارنية في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p>	<p>١ - الأدب العربي في عصر الخلافة بداياته وأهم رواده.</p> <p>٢ - الأدب العربي في عصر ملوك الطوائف وأهم رواده.</p> <p>٣ - مظاهر التطوير والتجديد في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٤ - المدح في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٥ - الرثاء في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٦ - الصداقاة في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٧ - الملاحن في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٨ - الخمريات في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٩- الغزل في الشعر العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٠- أغراض الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>١١- دوناش بن لبراط وأثره في تطوير الشعر العربي الوسيط.</p> <p>١٢- رواد المرحلة الأولى للأدب العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٣- رواد المرحلة الثانية للأدب العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٤- أثر الشعر العربي في الشعر العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٥- الأوزان الشعرية في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>١٦- شموئيل هناجيد (نشأته، وأعماله)</p> <p>١٧- يهودا اللاوي (نشأته وفكرة)</p> <p>١٨- يهودا الحريري مترجماً</p> <p>١٩- يهودا اللاوي والقصيدة الدينية.</p> <p>٢٠- يهودا اللاوي وأشعار الصداقة.</p> <p>٢١- موسى بن عزرا شاعراً</p> <p>٢٢- سليمان بن جبيرول شاعرً</p> <p>٢٣- الافتتاحية في القصيدة العربية في العصر الوسيط.</p> <p>٢٤- لغة الشعر العربي وأثرها في لغة الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٢٥- شعر الملاحن عند شموئيل هناجيد.</p> <p>٢٦- تأثر الشعر العربي في العصر الوسيط بالتراث الديني اليهودي.</p> <p>٢٧- التشبيهات المقارنية في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p>	<p>١ - الأدب العربي في عصر الخلافة بداياته وأهم رواده.</p> <p>٢ - الأدب العربي في عصر ملوك الطوائف وأهم رواده.</p> <p>٣ - مظاهر التطوير والتجديد في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٤ - المدح في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٥ - الرثاء في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٦ - الصداقاة في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٧ - الملاحن في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٨ - الخمريات في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٩- الغزل في الشعر العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٠- أغراض الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>١١- دوناش بن لبراط وأثره في تطوير الشعر العربي الوسيط.</p> <p>١٢- رواد المرحلة الأولى للأدب العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٣- رواد المرحلة الثانية للأدب العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٤- أثر الشعر العربي في الشعر العربي في العصر الوسيط</p> <p>١٥- الأوزان الشعرية في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>١٦- شموئيل هناجيد (نشأته، وأعماله)</p> <p>١٧- يهودا اللاوي (نشأته وفكرة)</p> <p>١٨- يهودا الحريري مترجماً</p> <p>١٩- يهودا اللاوي والقصيدة الدينية.</p> <p>٢٠- يهودا اللاوي وأشعار الصداقة.</p> <p>٢١- موسى بن عزرا شاعراً</p> <p>٢٢- سليمان بن جبيرول شاعرً</p> <p>٢٣- الافتتاحية في القصيدة العربية في العصر الوسيط.</p> <p>٢٤- لغة الشعر العربي وأثرها في لغة الشعر العربي في العصر الوسيط.</p> <p>٢٥- شعر الملاحن عند شموئيل هناجيد.</p> <p>٢٦- تأثر الشعر العربي في العصر الوسيط بالتراث الديني اليهودي.</p> <p>٢٧- التشبيهات المقارنية في الشعر العربي في العصر الوسيط.</p>
		م الموضوعات الدراسة البحثية

رسالة فسم اللغات الشرقية وأدابها

يسعى قسم اللغات الشرقية وأدابها إلى نشر الثقافة والمعرفة في مجالات اللغات الشرقية؛ العربية والفارسية والتركية، من خلال إعداد خريج قادر على المنافسة في سوق العمل وإجراء البحث العلمية بما يخدم بيته ومجتمعه.

رؤية قسم اللغات الشرقية وآدابها

يتطلع قسم اللغات الشرقية وآدابها إلى أن يكون مركزاً تعليمياً وبحثياً ومعرفياً متقدماً بين أقسام اللغات الشرقية في الجامعات المصرية والإقليمية والدولية.



قسم اللغات الشرقية وآدابها

28- ترجمة الأشعار العربية إلى العربية في العصر الوسيط.

29- يهودا الحريزي شاعراً.

30- الصور البلاغية في الشعر العربي في العصر الوسيط.

يجب أن يُراعي الطالب عند إعداد المشروع البحثي ما يلى:

1- قراءة جيدة حول موضوع البحث الذي سيتم اختياره قبل اختياره .

2- تحري الدقة عند كتابة البيانات الشخصية.

3- القراءة المتأنية للمادة العلمية المتعلقة بموضوع البحث، قبل الكتابة.

4- مُراعاة شروط الاقتباس.

5- تنوع المصادر والمراجع عند إعداد البحث.

6- مُراعاة الدقة في توثيق المعلومات، والاستشهادات الواردة في سياق البحث.

7- الالتزام بقواعد اللغة العربية والعبرية عند صياغة البحث، حسب اللغة التي سيكتب لها البحث.

8- حُسن العَرْض، ودقة الصياغة عند كتابة البحث

9- ترابط الأفكار وتسلسلها؛ ليكون البحث وحدة واحدة.

10- مُراعاة الدقة في عرض الأفكار والمعلومات ذات الصلة بالبحث.

11- عدم إغفال أي محور من المحاور المقررة في البحث.

12- عدم الخروج عن موضوع البحث.

ضوابط الدراسة البحثية

رابط رفع الدراسة البحثية

رسالة قسم اللغات الشرقية وآدابها

يسعى قسم اللغات الشرقية وآدابها إلى نشر الثقافة والمعرفة في مجالات اللغات الشرقية ؛ العربية والفارسية والتركية ، من خلال إعداد خريج قادر على المنافسة في سوق العمل وإجراء البحوث العلمية بما يخدم بيئته و مجتمعه.