

AR-027	رقم المقرر	الأدب العربي في القرن الثالث الهجري	الموضوع	لغة عربية	الصفحة
٧٥ درجة للانتظام ١٠٠ درجة للانتساب	الدرجة الإختصاص	ساعتان	زمن الاختبار	الثالثة	الترتيب
التاريخ ٢٠١٥/٥/٢٧ م	الثاني	الفصل الدراسي	العلم الأساسي	٢٠١٤-٢٠١٥ م	

المجموعة الثانية : أجب عن السؤالين الآتيين :

السؤال الأول :

« كثيرًا ما كان ابن المعتز وصحبه يتوجهون صوب مُتَنَزَّهٍ جميل ، تحيطُ به البساتين وتزينُهُ الزهور ؛ لتتحقق لهم تمام المتعة ، وعندئذٍ تتفق قرائحهم ، وتُضفي الطبيعة عليهم - بروضها ونسيمها- متعةً جديدةً ، تقترن بمتعة الخمر . »
وضح ذلك في ضوء دراستك لشعر الخمر عند ابن المعتز ، مع الاستشهاد بالشعر .
(الزمن المثالي : ٤٠ دقيقة - الدرجة : ٢٥ درجة للانتظام ، ٣٣ درجة للانتساب)

السؤال الثاني :

« وجد دعبل الخزاعي لذةً كبيرةً في الهجاء ، وليس هذا بمستغرب على مَنْ كان في سوء خلقه ، وجِدَّة مزاجه . »
وضح ذلك في ضوء دراستك لشخصية دعبل الخزاعي وشعره الهجائي الساخر ، مع الاستشهاد بالشعر .

(الزمن المثالي : ٤٠ دقيقة - الدرجة : ٢٥ درجة للانتظام ، ٣٣ درجة للانتساب)

د/ مروة شحاته
مروة

د/ أسماء محمود شمس الدين
أسماء



شمس



القسم:	لغة عربية	المقرر:	الادب العربي في القرن الثالث الهجري	رقم المقرر:	AR-027
الفرقة:	الثالثة	زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	٧٥ درجة للانتظام ١٠٠ درجة للانتساب
العام الدراسي:	٢٠١٣-٢٠١٤ م	الفصل الدراسي:	الثاني	التاريخ:	٢٠١٤/٥/٧ م

المجموعة الأولى : أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

السؤال الأول :

دَبَّحْ مقالاً أدبياً عن بائية أبي تمام في فتح عمورية ، موضحاً من خلالها أميز السمات الفنية له ، مع الاستشهاد بالنصوص الشعرية .

السؤال الثاني :

« تميّز النثر العربي في القرن الثالث الهجري بخصائص فنية بارزة » .
اعرض الخصائص الفنية المميّزة لأسلوب الجاحظ ، من خلال كتابه (البيان والتبيين) ، مع الاستشهاد بالنصوص النثرية .

(الزمن المثالي : ٦٠ دقيقة - الدرجة : ٣٧ درجة للانتظام ، ٥٠ درجة للانتساب)

المجموعة الثانية : أجب عن السؤال الآتي :

« قيل لدعبل الخزاعي : ما الوحشة عندك ؟ قال : النظر إلى الناس ، ثم أنشأ يقول :

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ ، لَا بَلْ مَا أَقْلَهُمْ وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ فَنَدَا

إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ ، وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا »

اشرح النص السابق بأسلوبك ، وعلّق عليه في ضوء دراستك لشخصية دعبل الخزاعي وشعره الهجائي الساخر ، مع الاستشهاد بالشعر .

(الزمن المثالي : ٤٠ دقيقة - الدرجة : ٢٥ درجة للانتظام ، ٣٣ درجة للانتساب)

د/ غادة عشيبة

د/ مروة شحاته

د/ أسماء محمود شمس الدين

مروة

أسماء

د/ غادة عشيبة

فصل



AR-027	الادب العربي في القرن الثالث الهجري	لغة عربية
٧٥ درجة للانتظام ١٠٠ درجة للانتساب	ساعتان	الثالثة
التاريخ ٢٠١٥/٥/٢٧	الثاني	٢٠١٤-٢٠١٥ م

المجموعة الأولى : أجب عن السؤالين الآتيين :

السؤال الأول : أكمل ما يأتي مع الضبط بالشكل ، ثم استخرج ثلاثة ألوان بيانية تكشف عن نهج مُبدعها ، ومُبدعها هو :

- ١- كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
- ٢- توفيت الآمال بعد محمد
- ٣- وما كان إلا مال
- ٤- فتى كلما فاضت عيون قبيلة
- ٥- فتى مات بين
- ٦-

(الزمن المثالي : ١٠ دقيقة - الدرجة : ١٠ درجة للانتظام ، ١٤ درجة للانتساب)

السؤال الثاني : اكتب في واحد فقط مما يلي :

- أ - الفئات التي تناولها الجاحظ في رسائله ، وخصائص نشره الفني ، مُدعماً إجابتك بالنصوص النثرية .
- ب- « ابن الرومي أحد أعلام الشعر العربي في القرن الثالث الهجري ، والتشاؤم هو مفتاح شخصيته » .
- ناقش العبارة في ضوء دراستك لابن الرومي وأغراضه الشعرية ، مُدعماً إجابتك بالنصوص الشعرية .

(الزمن المثالي : ٣٠ دقيقة - الدرجة : ١٥ درجة للانتظام ، ٢٠ درجة للانتساب)

المجموعة الثانية في الخلف

د/ مروة شحاته

مروة

د/ أسماء محمود شمس الدين

أسماء



AR-027	رقم المقرر:	الأدب العربي في القرن الثالث الهجري	المقرر:	لغة عربية	القسم:
٧٥ درجة للانتظام ١٠٠ درجة للاختبار	درجة الاختبار:	ساعتان	زمن الاختبار:	الثالثة	الفرقة:
التاريخ ٢٠١٤/٥/٧ م		الثاني	الفصل الدراسي:	٢٠١٣-٢٠١٤ م	العام الدراسي:

المجموعة الثالثة : أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

السؤال الأول :

يقول ابن الرومي :

فَصَلُّ الْقَضِيَّةَ أَنْ هَذَا قَائِدٌ زَهَرَ الرِّيَاضُ وَأَنَّ هَذَا طَارِدٌ

شَتَانٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ : هَذَا مُوعِدٌ يَسْتَلِبُ الدُّنْيَا ، وَهَذَا وَاعِدٌ

« يُفَاضِلُ ابن الرومي في الأبيات السابقة بين النرجس والورد ، مُفَضِّلاً إحداهما على الآخر ، على حين يُعْجِبُ غيره ، أمثال علي بن الجهم ، مُفَضِّلاً الآخر ، معدداً أوصافه التي دعت به إلى تفضيله عمّا سواه » .

تحدث مستشهداً بالأبيات الشعرية ومُفَضِّلاً عن مفاضلة كل منهما ، موضحاً أيهما قد نجح في عرض تلك المفاضلة ؟

السؤال الثاني :

« أبدع شعراء القرن الثالث لحق في وصف القصور ، ولم يكن ذلك إلا نتاجاً لما استحدثته الحضارة من بناء القصور الضخمة ، التي أبهرت الشعراء ، وفجّرت طاقاتهم الإبداعية » .

قارن بين وصف كل من علي بن الجهم والبحتري قصري المتوكل وهارون الواثق بالله ، موضحاً نقاط الاتفاق والاختلاف ، ومُدْعِماً إجابتك بالشواهد الشعرية .

(الزمن المثالي : ٢٠ دقيقة - الدرجة : ١٣ درجة للانتظام ، ١٧ درجة للانتساب)

د/ غادة عشيبة

د/ مروة شحاته

د/ أسماء محمود شمس الدين

مروة

أسماء