



القسم:	اللغة العربية	المقرر:	الأدب الجاهلي	رقم المقرر:	AR-001
الفرقة:	الأولى	زمن الاختبار:	ساعتان	درجة الاختبار:	٢٥+٧٥ ش انتظام ١٠٠ انتساب
العام الدراسي:	٢٠١٤-٢٠١٥ م	الفصل الدراسي:	الأول	التاريخ:	٢٠١٥/١/١٢

مجموعة : د / إيمان بركات

أجب عن سؤال واحد فقط من الآتي: الدرجة: ٣٧,٥ / انتظام / ٥٠ انتساب الزمن ٦٠ دقيقة

س ١ - الدور الثقافي والاجتماعي والعقائدي لمكة في العصر الجاهلي .

س ٢ - الخطابة والأمثال في العصر الجاهلي .

مجموعة : د / أسماء شمس الدين :

أجب عن السؤالين الآتيين :

س ١ - « امرؤ القيس رائد فن المعلقات ، وهو الذي أعطاها نسقاً متميزاً ، وحقق خلالها ضروباً من المهارة الفنية » . في ضوء العبارة وضّح في إيجاز نقطتين فقط مما يأتي مع ذكر الشواهد :

الدرجة: ٢٠ / انتظام / ٣٠ انتساب الزمن المثالي : ٤٠ دقيقة

أ - مصطلح المعلقات ، وعددها ، وموضوعاتها .

ب - مقطع وصف الفرس في معلقة امرئ القيس .

ج - مقطع وصف الليل في معلقة امرئ القيس .

س ٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

الدرجة : / ١٧,٥ انتظام / ٢٠ انتساب الزمن المثالي : ٢٠ دقيقة

أ - تُطلق كلمة "عرب" في التاريخ القديم على سكان الجزيرة العربية كلها ومصر والشام والعراق والسودان وبلاد المغرب .
()

ب - قال عمرو بن كلثوم :

نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ ()

ج - المنصفات : هي أبيات من الشعر جائرة ظالمة ، جاءت على شاكلة ما شملته نفسية العربي من عصبية جماعية وفردية .
()

د - الشاعر " الشنفرى " هو مبدع لامية العرب .
()

مع الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د: أسماء شمس الدين

٢٠١٥

د : إيمان بركات

د : إيمان بركات



كلية الآداب - جامعة أم القرى

رقم المقرر:
الدرجة: ٧٥ انتظام - ١٠٠ انتساب
التاريخ: ٢٠١٤/١/١٨ م

امتحان مادة الأدب الجاهلي
زمن الامتحان: ساعتان
الفصل الدراسي الأول

قسم اللغة العربية وآدابها
الفرقة الأولى
العام الدراسي: ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

المجموعة الأولى: د/ إيمان بركات

أجب عن السؤال التالي:

- تحدث عن أهم المستويات الدلالية للإيمان، مع الاستشهاد من خلال دراستك للمعتقد في العصر الجاهلي.

المجموعة الثانية: د/ غادة عشبّة

أجب عن السؤال الآتي:

- لما كان الظعن هو اللحظة الأخيرة من الماضي، وهو رحيل الأحبة عن ديارهم، ومن ثم يتحول بعدها الموقف إلى طلل، أو إلى ذكرى يجاهد الشاعر في أبياته الشعرية لإحيائها وبعثها من جديد... لذا يُعد كل من الطلل والظعن نتاج بعضهما البعض...

- في ضوء دراستك المفصلة لكل من الطلل والظعن، تحدث عن كل من نقاط الاتفاق والاختلاف بينهما، موضحًا إجابتك بالشواهد الشعرية؟

د/ غادة عشبّة

د/ إيمان بركات