

الفرقة: الثانية
المادة: آثار فرعونية
الزمن: ساعتان (٩-١١ صباحاً)
التاريخ: الأربعاء ٢٣/٦/٢٠١٠ م
امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م



جامعة الإسكندرية - كلية الآداب
ب. منهور
قسم الآثار اليونانية والرومانية

(زمن الإجابة: خمس عشرة دقيقة - درجة السؤال: اثنتا عشرة درجة)

ذكر القيمة التمامية لثلاث مما يلي:

الأسنان.

الجرادة.

زهرة البردي.

زهرة اللوتس.

(زمن الإجابة: عشر دقائق - درجة السؤال: تسع درجات)

كُتبت نصوص الأهرام.

توجد النسخة الأصلية لحجر رشيد.

صُوِّرَ الأثاث الجنائزي على جدار المقبرة لأول مرة.

(زمن الإجابة: خمس وعشرون دقيقة - درجة السؤال: ست عشرة درجة)

ذكر ما تعرفه عن أربع مما يلي:

تماثيل الكتلة.

الرووس البديلة.

الأواني الكانوبية.

خلاخيل تزيين القدم بمجموعة "خنوميت".

تأثير الطبيعة المصرية على العمارة الدينية.

(زمن الإجابة: خمس عشرة دقيقة - درجة السؤال: خمس عشرة درجة)

ذكر على ما يلي:

تأثير المناخ على العمارة المصرية القديمة.

معرفة المصريين لأساليب تصريف مياه الأمطار.

الاتجاه الواقعي في نحت التماثيل الملكية في عهد "ببي الأول".

(زمن الإجابة: خمس دقائق - درجة السؤال: ست درجات)

متى :

ظهر أقدم تماثيل ملكي راكم.

حرق المصريون الطوب اللبن.

بدأ استخدام تماثيل الأوشابتي لأول مرة.

(زمن الإجابة: خمس عشرة دقيقة - درجة السؤال: اثنتا عشرة درجة)

علل :

تعرض بعض مومياءات العصر المتأخر للتحلل.

نحت التماثيل الضخمة في عصر الدولة الوسطى.

ارتباط الأساطون النخيلي في مصر بمعابد الشمس.

بناء خمس غرف صغيرة فوق غرفة الدفن العلوية بهرم خوفو.

ضع كلمة "صح" أمام الجمل الصحيحة ، وكلمة "خطأ" أمام الخاطيء منها مع التصحيح (كشرط لاحتساب الدرجة).
(زمن الإجابة: خمس عشرة دقيقة - درجة السؤال: خمس عشرة درجة)

يضم حجر رشيد نص كتيب بثلاث لغات.

جلب المصريون حجر البازلت من محاجر طره.

تظهر تماثيل الأوشابتي دائماً بذراعين متقاطعين.

لم يُمثل الشارب في أوجه التماثيل الملكية على الإطلاق.

رُصفت أرضية معبد الوادي للملك خفرع بحجر الجرانيت.

تنوعت آثار مصر الفرعونية كما تعددت مظاهرها الحضارية . في ضوء هذه الحقيقة تناول أحد آثار مصر الفرعونية أو مظهرًا من الحضارية التي لفتت انتباهك موضحاً:

(١) سبب اختيارك (٢) العناصر الرئيسية التي تريد طرحها (٣) أهم النتائج التي يمكنك استنباطها.

(زمن الإجابة: عشرون دقيقة - درجة السؤال: خمس عشرة درجة)

على الإجابة النموذجية لهذا الامتحان راجع موقع الدكتور عبد المنعم مجاهد على شبكة المعلومات الدولية.

<http://www.atum.yo>

د. بسنتي



جامعة دمنهور

كلية الآداب

قسم آثار يوناني روماني

الفرقة: الثانية

امتحان: آثار فرعونى

الزمن : ساعتان

امتحان الفصل الدراسى الثانى دور مايو ٢٠١٢م

أجب عن الأسئلة

سؤال الأول: اكتب عن كيف وصل المصريون القدماء إلى بناء الأهرامات.

سؤال الثانى: اختر الإجابة الصحيحة

- ١- ذكرت نصوص الأهرام أن الملك (أ. زوسر - ب. خوفو - ج. خفرع - د. منكاورع) قام باصلاحات فى معبد أمون فى طيبة.
- ٢- ترجم الأغريق إلى مدينة طيبة إلى (أ. دتونيوليس - ب. ديوبوليس - ج. ديتوبوليس - د. ديتوبوليس).
- ٣- ظهر الإنسان فى مدينة طيبة من العصر (أ. المنيوليتى - ب. الباليوليتى - ج. النبوليتى - د. النيوليتى).
- ٤- ثالث طيبة هو (أ. أمون رع ومون وخنسو - ب. أمون رع وموت وخنسو - ج. أمون رع وموت وخنسو - د. أمون رع ومون وخنسو).
- ٥- الملك منتوحتب (نب حتب رع) المؤسس الحقيقى للسلطان الطبى من الأسرة (أ. العاشرة - ب. الحادية عشر - ج. الثانية عشر - د. الثالثة عشر).
- ٦- للملك سينوسرت الأول إسهامات فى معبد الكرنك، من أى الأسر هو (أ. العاشرة - ب. الحادية عشر - ج. الثانية عشر - د. الثالثة عشر).
- ٧- يشطر نهر النيل مدينة طيبة، فيسمى البر الغربى (أ. مدينة الأموات - ب. مدينة الأطباء - ج. مدينة الأموات والأحياء - د. كل ما سبق).
- ٨- يصل بين معبدى الأقصر والكرنك (أ. الطريق الصاعد - ب. طريق الكباش - ج. طريق نازل - د. كل ما سبق).
- ٩- يوجد فى جنوب الدير البحرى سلسلة جبلية تعرف بعلوة الشيخ (أ. عبدالكريم - ب. عبدالقادر - ج. عبدالقادر - د. عبدالقادر) تضم أفخر مقابر من الدولة الحديثة.
- ١٠- توجد مسلات مصرية فى دول أجنبية هى: (أ. فرنسا وانجلترا - ب. تركيا إيطاليا - ج. أمريكا - د. كل ما سبق).
- ١١- مقبرة حور محب رقم (أ. ٧٧، ب. ٧٨، ج. ٧٩، د. ٨٠).
- ١٢- وادى الملكات به عدد كبير من المقابر يصل إلى (أ. ٧٣ - ب. ٧٤ - ج. ٧٥ - د. ٧٦).
- ١٣- الملكة نفرتارى زوجة الملك (أ. رمسيس الأول - ب. رمسيس الثانى - ج. رمسيس الثالث - د. رمسيس الرابع).
- ١٤- الأمير خع أم واست ابن الملك (أ. رمسيس الثانى - ب. رمسيس الثالث - ج. رمسيس الرابع - د. رمسيس الخامس).
- ١٥- معبد مدينة هابو للملك (أ. رمسيس الثانى - ب. رمسيس الثالث - ج. رمسيس الرابع - د. رمسيس الخامس).

- ١٦- معبد الديري للملك (أ. تحتس الثاني - ب. حنشبوت - ج. تحتس الثالث - د. تحتس الرابع).
- ١٧- اسم الكرنك اسم حديث أطلقه العرب وهى محرف من الاسم (أ. جورنق - ب. حورنق - ج. خورنق - د. جورنف).
- ١٨- من الأسماء التى أطلقت على الكرنك (أ. تون شمع - ب. يون شمع - ج. يون سمع - د. نون شمع).
- ١٩- اسم (ابت سوت) الذى عرف به معبد الكرنك ظهر أول مرة فى (أ. الدولة القديمة - ب. الدولة الوسطى - ج. الدولة الحديثة - د. العصر المتأخر).
- ٢٠- ذكر المعبود أمون أول مرة فى (أ. متون التوابيت - ب. نصوص الأهرام - ج. كتاب الموتى - د. كتاب اليردى).
- ٢١- اعتقد المصريون القدماء أن الدنيا كلها كانت بحر ثم ظهر (أ. الملك - ب. الإله - ج. الكاهن - د. البشر).
- ٢٢- أحد ملوك الدولة الحديثة بنى سورًا يحيط بالمعبد من ثلاث جهات (أ. أحمس الأول - ب. تحتس الأول - ج. رمسيس الثاني - د. مرنپاح).
- ٢٣- البحيرة المقدسة أنشأها (أ. تحتس الأول - ب. تحتس الثالث - ج. حنشبوت - د. تحتس الرابع).
- ٢٤- صاحب البيلون الثالث (أ. أمنحيب الثاني - ب. أمنحيب الثاني - ج. أمنحيب الثالث - د. رمسيس الثاني).
- ٢٥- من الذى شيد البيلون الثامن (أ. تحتس الثاني - ب. حنشبوت - ج. تحتس الثالث - د. تحتس الرابع).
- ٢٦- من الملوك الذى كان لهم إسهام فى معبد الكرنك (أ. سنفرى - ب. سنوسرت الأول - ج. سنوسرت الثاني - د. سنوسرت الثالث).
- ٢٧- ذكر الملك (أ. أسركون الثاني - ب. أسركون الثالث - ج. أسركون الرابع - د. أسركون الخامس) حدوث فيضان حطم أرضفة النهر.
- ٢٨- لحماية منطقة الكرنك من خطر الفيضان أنشئ (أ. جبل كبير - ب. مصر كبير - ج. بنر كبير - د. سور كبير) يحيط بالمنطقة كلها.
- ٢٩- سجل ارتفاعات النيل فى الكرنك فى الأسرة ٢٣ فى عهد الملك (أ. أسركون الثاني - ب. أسركون الثالث - ج. أسركون الرابع - د. أسركون الخامس).
- ٣٠- سجل ارتفاعات النيل فى الكرنك فى الأسرة ٢٥ فى عهد الملك (أ. شاشانق الأول - ب. شاباكا - ج. شاشانق الثاني - د. شاشانق الثالث).
- ٣١- سجل ارتفاعات النيل فى الكرنك فى الأسرة ٢٦ فى عهد الملك (أ. شاشانق الأول - ب. بسماتيك الأول - ج. بسماتيك الثاني - د. بسماتيك الثالث).
- ٣٢- طريق الكباش عرضه حوالى (أ. ١٢,١٠ - ب. ١٣,١٠ - ج. ١٤,١٠ - د. ١٥,١٠).
- ٣٣- يزدان المرسى بمسنتين ارتفاع كل واحدة منهما (أ. ١م - ب. ٢م - ج. ٣م - د. ٤م).
- ٣٤- الكبش رمز للمعبود (أ. ست - ب. أمون - ج. حورس - د. بتاح).
- ٣٥- ارتفاع البيلون الأول (أ. ٣١م - ب. ٣٢م - ج. ٣٣م - د. ٣٤م).

تمنياتى بالنجاح والتوفيق
د. فايز أنور عبدالمطلب مسعود

الفرقة: الثانية
المادة: آثار فرعونية
التاريخ: الخميس 2011/6/30 م
الزمن: ساعتان. (2.5- 4.5 مساءً)
المجموع الكلي: 100 درجة



جامعة أسيوط
كلية الآداب
الدراسات اليونانية والرومانية

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2010-2011 م

(40 دقيقة - 30 درجة)

في ملاحظتك - الفنية والدينية والسياسية - على القطع الأثرية التالية:



(3)



(2)



(1)

(15 دقيقة - 12 درجة)

ذكر الدلالة الرمزية لما يلي:

(15 دقيقة - 15 درجة)

عقد "أو سنخ"
الأواني المشكّلة على هيئة سمكة البلطي.
تزيين ققم بعض الأمشاط بشكل طائر البط.

التمثال واحد على ما يلي:

(15 دقيقة - 12 درجة)

(1) التمزوجة بين كل من تمثال حور وتمثال الملك.
(2) تأثير الفكر الديني على العمارة المصرية القديمة.
(3) ظاهرة الاستبطان في تماثيل الملك أمنمحات الثالث.

علل :

- (1) تأخذ بعض المرايا شكل العلامة: $\frac{1}{2}$
- (2) تمثيل الأطفال غرة في تماثيلهم.
- (3) تزيين بعض التيجان النسائية بحليبات على شكل رأس غزال.
- (4) نحت مجموعات من التماثيل لشخص واحد يكرر نحته مرتين أو ثلاثة.

ضع كلمة "صح" أمام الجمل الصحيحة ، وكلمة "خطأ" أمام الخاطيء منها مع التصحيح (كشروط لاحتساب الدرجة).
(15 درجة - 15 درجة)

- (1) لم يُمثل الشارب في أوجه تماثيل الأفراد على الإطلاق.
- (2) صُوّرت المرايا على جدران بعض المقابر بداية من الأسرة الثالثة.
- (3) بالرغم من شيوع التحلي بالأقراط في مصر القديمة إلا أن أمنمحات الثاني لم يتحل بها.
- (4) بلغ من تواضع المصري القديم أن نحت تماثيل ملوكه بالوضع راعياً منذ الأسرة الأولى.
- (5) اعتاد المصري القديم نحت تماثيل الهته دائماً أكبر من تماثيل ملوكه خاصة في مجموعات التماثيل.

" تنوعت آثار مصر الفرعونية كما تعددت مظاهرها الحضارية ". في ضوء هذه الحقيقة تناول أحد آثار مصر الفرعونية أو مظهر من مظاهرها الحضارية التي لفتت انتباهك موضحاً:

- (1) سبب اختيارك
- (2) العناصر الرئيسية التي تريد طرحها
- (3) أهم النتائج التي يمكنك استنباطها

(20 دقيقة - 16 درجة)

د. س. ع. ع. ع.

١- ضع علامة صح او خطأ مع تصحيح العبارات الخاطئة. (٢٠ درجة) (الزمن ٣٠ دقيقة)

- ١- مدرسة الاسكندرية كانت مصرية الملامح ولكن بتفاصيل اغريقية.
- ٢- Euthykrates عثر على الكثير من اعماله الفنية الموقعة ولكنه لم يجيد فن البورتريه فالاجسام طويلة، الحركة عنيفة مع عدم اخفاء العيوب.
- ٣- الفن الباروكي يصور مدى رشاقة حركة الجسم.
- ٤- كان يصور الاسكندر بدون لحية بينما صور ابوه بلحية وذلك تمثلا بالالهة والابطال الاسطوريين.
- ٥- اشتهر لايسيبيوس بتصوير الرياضيين حيث كانت الاكثر شعبية في الفن الهلنستي.
- ٦- اسلوب ازارا هو عمل هام وله وزنه فيظهر فيه الاسكندر بشعر مسترسل ومنظم ومفروق بعيد عن منتصف الشعر ولا يرتدي اي شئ على رأسه.
- ٧- بعد وفاة الاسكندر وانتشار عبادته ظهرت العديد من رؤوس الاسكندر وخاصة في الممالك الهلنستية من الرخام اليوناني او الجرانيت المصري.
- ٨- كان انتاج براكليس من الاعمال الفنية الكلاسيكية واشهرها هو تصوير هيرميس يحمل ديونيسوس، افروديت فعرف اسلوبه بالرفقة والنعومة والرشاقة.
- ٩- تصوير الالهة افروديت وهي تستحم هو وضع جديد حيث تنبت فيه المقاييس والدقة في تصوير الشعر والحوارب والشفنين.
- ١٠- تميز اسلوب لايسيبيوس بعدم الافراط في اظهار طيات وحركة الجسم.

ثانيا العماره

اجب عن الاسئلة الاتية (٥٠ درجة) (٤٥ دقيقة)

١- يرجع اصل وجود المسرح اليوناني الى الاحتفالات الدينية التي كانت تقام على شرف الاله ديونيسوس كما عرف تطور المسرح في العصر الهلنستي الى اصول المسرح في بلاد اليونان.

٢- وضع ذلك اثريا من خلال دراستك لمسرحى مدينة برجامه تعتبر الالهة ارتيميس هي الالهة الامومة ولقد بني لها العبد من المعابد سواء اليونانية او الهلنستية

اذكر لتفاصيل المعمارية لمعبيها في افسوس

مع خالص تمنياتي بالتوفيق.....

دا سماح الصاوي

