



جامعة دمهور
كلية الآداب

قسم / الآثار والدراسات اليونانية والرومانية
الفرقة / الرابعة

المادة / آثار الاسكندرية والدلتا

الزمن / ساعتان

التاريخ ٢٠١١-٦-١٨

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١١/٢٠١٠

ملحوظة

• الدرجة الكلية ١٠٠ درجة لكل من طلاب الانتظام والانتساب

صحح العبارات الآتية (١٥ درجة) (١٥ دقيقة)

١- أعلى هضبة عامود السورى وأمامه من جهة الجنوب منه تمثالان لأبى الهول من الجرانيت الأحمر ليرجع تاريخهما إلى عصر بطلميوس الرابع.

٢- يعتقد البعض ان مقبرة الالباستر كانت مغطاة بطبقة من الركام على نمط المقابر الركامية الاثروسكية ونحت هذه المقبرة أيضاً عن المقابر السكندرية ذات الفناء المكشوف .

٣- فوق التابوت الرئيسى بمقبرة تيجران نجد منظراً مرسوماً يمثل الجثة محفوظة على الطريقة الأوزيرية ليرى سرير جنازى على شكل الأسد، وهو ذو طراز يوناني قديم.

٤- في الحجرة رقم ١١ بمقابر مصطفى كامل كتبت قائمة الاسماء باللغة الهيروغليفية.

٥- تتميز مقبرة تيجران بالتصوير المختلط اليونانى والرومانى .

أكمل الجمل الآتية بما يناسبها (٥٠ درجة) (٤٥ دقيقة)

١- تتكون المقبرة المرمرية من حجرة بسيطة مستطيلة ارتفاعها.....ومسقوفة بسقف..... يدخل
الحجرة من جهة..... عن طريق باب له عتب.

٢- عُرف عمود السورى خطأ منذ الحروب الصليبية بإسم عمود.....وقد وُضعت فيه جرة حناب
ثمينة من البرونز فوق تاج العمود تأثراً منهم بما اتبع من وضع رماد جثة الإمبراطور الرومانى.....
فى جرة جنازية فوق عموده القائم بروما .

٣- استمر الوضع فى مقبرة الالباستر حتى عام ١٩٣٦ م، الى ان تولى العالم الإيطالى.....
مدير المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية، حيث قام بترميم القبرة ونشرها .

٤- على أطلال المعبد البطلمى بمنطقة السيرابيوم أقام الإمبراطور..... (١١٧ - ١٣٨ م) معبداً آخر. ونه
مرة أخرى أثناء الحملة التى قام بها المسيحيون فى الإسكندرية بعد الاعتراف الرسمى بالمسيحية فى
٣٩١ م فى عهد.....

مع العبارات الآتية: (١٥ درجة) (١٥ دقيقة)

- تخصصت موضوعات الكنيسة الشرقية في تصوير مناظر موت العذراء والتجلى للمسيح والعشاء الأخير والمعمودية وصور الراعى ومناظر المسيح المصلوب.
- القبطى هو نسيج مصرى النشأة يطلق على جميع المنسوجات القبطية سواء كانت مفارش أو أزياء أو ستائر وهي تسمية رومانية للمنسوجات المزخرفة ذات اللحامات الغير ممتدة.
- كتبت الأناجيل فى البداية باللغة اللاتينية المنتشرة فأسلوبها يعتمد على السرد التاريخى أكثر من المفهوم اللاهوتى الذى تميز به أنجيل (يوحنا) حيث جمع بين السيرة الذاتية واللاهوتية للسيد المسيح.
- هناك قصص استمرت كمصدر لبعض الصور مثل الدير الأبيض والاحمر لخدمة الطقوس الدينية اليومية للكنيسة القبطية.
- فضل الفنان تصوير مواقف المعاناة فى قصص أنبياء العهد القديم لأنها مرتبطة مع سمة الخلاص الذى نادى به القديس بولس.

عن كل من (٤٠ دقيقة)

- العناصر المعمارية الثابتة لكل هيكل (١٠ درجة)
- الزخارف القبطية للمنسوجات (١٠ درجة)
- لم يقتصر مصدر إلهام الفنان القبطى على الأناجيل الأربعة فقط بل اعتمد على مصادر أخرى غير الأناجيل. وضح ذلك من خلال دراستك (١٥ درجة)

سأ

مع خالص تمنياتي بالتوفيق.....

دا سماح الصاوي

