

توصيف مقرر [سيكولوجية الإبداع]
كود رقم PSY 324

١ (أ) البيانات الأساسية للمقرر

البرنامج أو البرامج التي يقدم من خلالها المقرر	برنامج إعداد معلم علم النفس
لمقرر يمثل عنصراً رئيسياً أو ثانوياً بالنسبة للبرامج	رئيسياً
القسم العلمي المسنول عن البرنامج	قسم العلوم الاجتماعية
القسم العلمي المسنول عن تدريس المقرر	قسم علم النفس التربوي
السنة الدراسية / المستوى الدراسي	الثالثة، شعبة علم النفس، الفصل الدراسي الثاني
تاريخ اعتماد توصيف البرنامج	

عنوان المقرر:	سيكولوجية الإبداع
الكود:	PSY 424
عدد الساعات المعتمدة	-
عدد ساعات المحاضرات	4
عدد ساعات الدروس العملية	-
عدد ساعات الإرشاد الأكاديمي	ضمن ساعات الإرشاد الأكاديمي والطلابي لعضو هيئة التدريس القائم بتدريس المقرر
مجموع الساعات الفعلية	4

٢ (ب) البيانات المهنية للمقرر:

١ (١) الأهداف العامة للمقرر :

يتطرق مقرر سيكولوجية إلى التناول التفصيلي للجوانب الأساسية المكونة للظاهرة الإبداعية في سياق اختلاف العلماء في تعريفهم للإبداع فبعضهم يقصد بالإبداع القدرة (Ability) على خلق شيء جديد أو مبتكر ، بينما يقصد آخرون أنه العملية (Process) أو العمليات السيكلوجية التي يتم بها خلق و ابتكار الشيء الجديد ذي القيمة العالية ، و يرى فريق ثالث أن الإبداع ينشأ عن القدرة الإبداعية وعن العملية الإبداعية التي تؤدي في آخر الأمر إلى إنجاز العمل الإبداعي بحقيقته، في حين يؤكد آخرون على أن الإبداع في التحليل النهائي دالة لظروف بيئية اجتماعية وثقافية دافعة لتفجير طاقات التفكير والإنتاج الإبداعي.

إلا أن دراسة الظاهرة الإبداعية تتطلب الإحاطة الشاملة بالجوانب أو المظاهر المتداخلة المكونة للإبداع، وهذه المكونات هي :

1. **الإنتاج الإبداعي (Creative Products)** : هو أحد جوانب تفاعل الإنسان مع البيئة و يقاس الإبداع في أحد جوانبه بكمية الإنتاج و صوره ، فالإنتاج الإبداعي محك أو مقياس للإبداع .
2. **العملية الإبداعية (Creative Process)** : عملية معرفية ذهنية ، حيث يكون الفرد في هذه العملية نشطاً منظماً للخبرات لكي يستجيب للموقف الجديد .

3. **الشخص المبدع (Creative Person)** : تعددت النظرة للشخص المبدع بسبب تعدد زوايا النظر ، فبعضهم يركز على الجوانب الأدائية و آخرين على الجوانب الذهنية . و الشخص المبدع يجب أن يتميز بخصائص عقلية معرفية و خصائص شخصية انفعالية ، وسنأتي إلى ذكرها لاحقاً .

4. **الموقف الإبداعي (Creative Situation)** : إن تكرار المواقف الإبداعية و تعددها يسهم بإطلاق صفة المبدع على الفرد. وأيضاً الفرد يكون مبدعاً في موقف ، و يظهر سلوكاً عادياً في مواقف أخرى ، فالإبداع يرتبط بالموقف الذي تفاعل معه الفرد و يظهر حلاً غير مألوفاً .

وانطلاقاً من هذا الفهم يهدف مقرر سيكولوجية الإبداع إلى تمكين الطالب المعلم من:

- * التحديد الدقيق لخصائص الإنتاج الإبداعي ومحتات تقييمه.
- * الإلمام بطبيعة العملية الإبداعية وما تتضمنه من عمليات تفكير راقية، ومراحلها.
- * رسم البروفيل الشخصي للشخص المبدع من حيث تكوينه ومساره الارتقائي و ملامحه الشخصية الفردية على مستوى التفكير والانفعال والفعل، وما يتطلبه ذلك من التمكن من أدوات تعرف واكتشاف ذوي القدرات الإبداعية.
- * وصف السياق البيئي الثقافي والاجتماعي الدافع باتجاه التفكير الإبداعي والإنتاج الإبداعي، أو ما يعرف بالمناخ الإبداعي، وطبيعة أي مكونات وخصائص البيئة الأسرية والمدرسية والمجتمعية المرحبة بالإبداع والتجديد والراعية له والمتعهد إياه بالتنمية.

(2) أهداف المقرر:

مخرجات التعلم المستهدفة من المقرر Module Intended Learning Outcomes ILOs

أ - المعرفة والفهم Knowledge and Understanding

- 1- أن يفهم المتعلم طبيعة التفكير الإبداعي والإبداع.
- 2- أن يتتبع المتعلم نشأة وتطور الاهتمام العلمي بدراسة الإبداع والتفكير الإبداعي .
- 3- أن يحدد المتعلم الإطار المفاهيمي العام لسيكولوجية الإبداع.
- 4- أن يشرح المتعلم طبيعة الظاهرة الإبداعية وجوانب دراستها.
- 5 - أن يعرف المتعلم المفاهيم التالية: الإبداع، التفكير الإبداعي، الحل الإبداعي للمشكلات.
- 6- أن يصف المتعلم طرق تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلم.

ب- المهارات الذهنية Intellectual/practical skills

- ب. 1. أن يحلل المتعلم طبيعة العلاقة أساليب التفاعل الصفي والتفكير الإبداعي لدى المتعلمين.
- ب. 2- أن يستخلص المتعلم الأسس العامة والنفسية التي تقوم عليها برامج تنمية التفكير الإبداعي والإبداع.
- ب. 3. أن يقيم المتعلم مداخل تنمية التفكير الإبداعي والإبداع لدى المتعلمين.
- ب. 4- أن يقارن المتعلم بين أساليب تنمية التفكير الإبداعي والإبداع.
- ب. 5- أن يتتبع المتعلم نشأة وتطور الاهتمام العلمي بالتطبيقات التربوية لبرامج تنمية الإبداع.
- ب. 6. يدلل على فعالية مدخل الإثراء التعليمي في تنمية الموهبة والإبداع لدى المتعلمين.

ت - المهارات المهنية والعملية Professional Attributes

- ت. 1. أن يوظف المتعلم فنيات وأساليب التعلم الإبداعي في تجويد عمليتي التعليم والتعلم.
- ت. 2. أن يتخير المتعلم من بين أساليب تنمية الإبداع ما يتناسب مع الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ت. 3. أن يستخدم المتعلم الحاسب الآلي في صياغة وعرض برامج تنمية التفكير الإبداعي.
- ت. 4. أن يعد المتعلم جدول مواصفات للمادة التعليمية المناسبة للتعلم الإبداعي.
- ت. 5. أن ينوع المتعلم من أساليب التعلم بما يتناسب مع الفروق الفردية بين الدارسين.
- ت. 6. أن يعد المتعلم خطة تربوية فردية لتعليم الدارسين ذوي القدرات العقلية الراقية.

ث- المهارات العامة والمنقولة General & Transferable :

- ث. 1. أن يوظف المتعلم أساليب التفاعل الصفي بما يفضي إلى تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.
- ث. 2. أن يفكر المتعلم تفكيراً ناقداً.
- ث. 3. أن يتناول المتعلم المشكلات بأسلوب علمي.
- ث. 4. أن يقيم المتعلم علاقات اجتماعية إيجابية مع الآخرين.

(3) مواضيع المقرر موزعة على أسابيع الفصل الدراسي:

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات		
		محاضرة	عملي	شفوي
الأول والثاني	مفاهيم وتعريفات التفكير الإبداعي والإبداع	8	-	-
الثالث والرابع	نماذج من النظريات المفسرة للإبداع: [التحليلية، السلوكية، الجشطت، المعرفية].	8	-	-
الخامس والسادس	عوامل الإبداع ومكوناته: [الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل، الحساسية للمشكلات، الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته].	8	-	-
السابع والثامن	مراحل العملية الإبداعية وعرض لنماذج من الدراسات التي تناولتها في المجالات العلمية والفنية والتشكيلية والأدب والشعر [والاس، باتريك، أرنهايم].	8	-	-
التاسع والعاشر	أساليب التعرف على ذوي المقدرة على التفكير الإبداعي، وقياس الإبداع.	8	-	-
الحادي عشر والثاني عشر	العوامل المؤثرة في نمو القدرات الإبداعية: (1) خصائص البيئة المواتية لإبداع. (2) معوقات الإبداع في البيئة الأسرية والمدرسية وفي المجتمع والثقافة.	8	-	-
الثالث عشر والرابع عشر والخامس	(1) أساليب وطرق تنمية تنمية التفكير الإبداعي والإبداع. (2) خصائص الشخصية المبدعة.	12	-	-

					عشر
--	--	--	--	--	-----

(4) أساليب التعليم والتعلم المقترحة:

1. المحاضرة
2. المناقشة المفتوحة
3. العصف الذهني
4. العمل في مجموعات
5. التدريب والممارسة
6. التعلم الذاتي

(5) أساليب التقييم المقترحة:

(يختار مما يلي ما يناسب كل وحدة من وحدات المقرر)

1. الاختبارات الشفوية؛ لتقييم الأداء الشفوي للطلاب.
2. الاختبارات التحريرية؛ لتقييم التحصيل والأداء الكتابي للطلاب.
3. تطبيقات عملية لتقييم مهارات الطالب في تطبيق مقاييس وأدوات التشخيص.
4. بطاقات ملاحظة لملاحظة سلوكيات التفاعل الصفّي.
5. البحوث والتقارير؛ لتقييم مهارات البحث والدراسة لدى الطلاب.

(6) جدول التقييم:

تقييم الأعمال الفصلية	طوال أسابيع التدريس	- ملاحظة الأداء التفاعلي ، مراجعة التكاليفات ، مناقشة التقارير.
التقييم النهائي	نهاية الفصل الدراسي	- امتحان تحريري

(7) النسبة المئوية لكل تقييم :

التقييم	الدرجات	النسبة المئوية
الأعمال الفصلية	40	20 %
الامتحان التحريري النهائي	160	80 %
المجموع الكلي	200	100 %

(8) قائمة المراجع :

1-8- مذكرات المقرر:

* سيكولوجية الإبداع: إعداد أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس التربوي.

(2-8) مراجع عربية مقترحة:

- سناء محمد نصر حجازي (2006). سيكولوجية الإبداع تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
- عبد الحليم محمود السيد (2005). التفكير الإبداعي: مفهومه، والحاجة إليه وأساليب تنميته في المجتمعات الإسلامية، مجلة إسلامية المعرفة، العدد (41).
- خليل، محسن (1992). الموهبة والإبداع. الأردن: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- عايش زيتون (1987). تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم. ط1، عمان: جمعية عمال المطابع التعاونية.
- فتحي جروان (2002، أ). تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات، دار الفكر، عمان، الأردن.

- تيسير صبحي (1992). الموهبة والإبداع: طرائق التشخيص وأدواته المحوسبة، دار التنوير العلمي، عمان.
- عبد الستار إبراهيم (1985)، آفاق جديدة في دراسة الإبداع، مجلة علم الفكر، وكالة المطبوعات، الكويت.
- منسي، محمود عبدالحليم (1993). : " التعليم الأساسي وإبداع التلاميذ " ، سلسلة التربية والإبداع (2) ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية.
- نورة يوسف المنصور (). التعليم الناجح من منظور ابداعي، الإصدار الثاني، المركز القطري للموهوبين والمبدعين، قطر.
- عبدالرحمن بن نور الدين حسن كلنتن (1423). رحلة مع الموهبة (الدليل الشامل)، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض.
- نايف قطامي(1995). التفكير الإبداعي ، منشورات جامعة القدس المفتوحة.
- زيد العابدين درويش(1983). تنمية الإبداع - منهج تطبيقه ، القاهرة ، دار المعارف.
- صفاء يوسف الأعسر (1998). " تعليم من أجل التفكير " ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر.
- عبد الحكيم السلوم (2001). "التفكير وحل المشكلات"، النبأ العدد 53 شوال 1421 كانون الثاني.
- جون لا نغريهر (2002). تعليم مهارات التفكير، ترجمة منير الحوراني، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- عبد الله النافع (2006). إستراتيجيات التدريب على برنامج تنمية مهارات التفكير العليا (التعليم المعتمد على التفكير)، ورقة عمل مقدمة إلى ملتقى التدريب والتنمية 2006م، الرياض.
- صالح محمد علي أبو جادو (2004). تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.

* مراجع أجنبية مقترحة:

- Downing , P. James , (1997) , Creative Teaching , Teacher Ideas Press , Engle Wood , Colorado , USA .
- Nickerson, R. S. (1999). Enhancing creativity. In R. J. Sternberg, Creativity handbook, (pp. 392-430). New York: Cambridge University Press.
- Presseisen, B. (2001). Thinking skills meaning and models revisited. In Costa. Developing Minds. (3ed). Virginia: Association for supervision and curriculum development.
- Costa, A , L. (2001). Developing Minds. (3rd ed). Virginia: Association for supervision and curriculum development .
- Slabbert, J.A., (1994). "Creativity in Education Revisited: Reflection in Aid of Profession : Journal of Creative Behavior, Vol. 28, Past I.
- Nast, J. (2006). Idea Mapping. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Khaleefa, O. (1999). Research on Creativity , intelligence and giftedness: The Case of the Arab World. Gifted and talented international, 14 , 21-29.
- Khaleefa, O., Erdos , E . , & Ashria , I. (1996a). Creativity, Culture and education. High Ability Studies , 7, 157-167.
- Renzulli, J. (2004) . A practical system for Identifying gifted and talented students. <http://www.sp.vcom.edu> . 1-8.

(3-9) مواقع على شبكة المعلومات العالمية:

- بورورو إبراهيم بن عمر (2007). التربية الإبداعية في التصور الإسلامي، متاح على موقع مؤسسة سعيد على شبكة المعلومات العالمية، الرابط الإلكتروني التالي: <http://www.irwane.org/mossahmat/kiraa.php?msh=a&id=1>
- مسعد محمد زياد (2006). استراتيجيات الإبداع التعليمي على ضوء الإدارة الصفية ، <http://www.drmosad.com/index92.htm>
- محمود حسن الأستاذ (2007). سيميائية الصورة إستراتيجية مقترحة في تنمية تجليات إبداعية وفضاءات دلالية. بحث قدم ضمن فعاليات مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثاني عشر ثقافة الصورة، الذي عقد في الأردن في الفترة من 24-26 نيسان- إبريل 2007م، متاح على شبكة المعلومات العالمية، الرابط الإلكتروني التالي: <http://www.philadelphia.edu.jo/artsconf/papers/28.doc>
- (http://www.elazayem.com/new_page_213.htm)
- مكتب التربية العربي لدول الخليج (2008). الإبداع في العملية التربوية، متاح على موقع المكتب على شبكة المعلومات العالمية، الرابط الإلكتروني التالي: <http://www.abegs.org/aportal/ShowArticle.aspx?ID=542&AspxAutoDetectCookieSupport=1>
- زينب حبش (2008). آفاق تربوية في التعليم والتعلم الإبداعي، موقع شركة الحلول المتكاملة على شبكة المعلومات العالمية، الرابط التالي: <http://www.zeinab-habash.ws/education/books/edu.htm>
- فاروق السيد عثمان (2008). احترام الأسئلة غير العادية، مجلة المعرفة، العدد (156)، ربيع الأول 1429، مارس 2008، متاح على موقع المجلة على شبكة المعلومات العالمية، الرابط الإلكتروني التالي: <http://www.almarefah.com/print.php?id=919>
- مسعد محمد زياد (2008). التفكير الإبداعي، متاح على شبكة المعلومات العالمية، الرابط الإلكتروني التالي: <http://www.drmosad.com/index82.htm>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_Problem_Solving

(4-9) الإبحار في شبكة المعلومات العالمية باستخدام الكلمات المفتاحية التالية:

(1) باللغة العربية:

- * الفروق الفردية. * علم النفس الفارق. خصائص الفروق الفردية. * العوامل المؤدية إلى الفروق الفردية * نظريات تفسير الفروق الفردية. * القياس النفسي. * التقويم النفسي. * أساليب القياس النفسي. * نظرية الاستجابة للمفردة. * المدخل التقليدي في القياس النفسي. * الفروق الفردية في الشخصية. * الفروق الفردية في القدرات العقلية. * الأساليب المعرفية. * جدول المواصفات. * إعداد الاختبارات التحصيلية. * أنواع الاختبارات التحصيلية. * طرق تحليل نتائج الاختبارات التحصيلية. * خطوات بناء

الاختبارات والمقاييس النفسية. * شروط الاختبار النفسي الجيد. * نماذج من الاختبارات التحصيلية. * خطوات إعداد بنوك الأسئلة. التحصيلية. * خطوات إعداد بنوك الأسئلة.

(2) باللغة الإنجليزية:

* Psychological Testing. * Psychological Measurements . * Psychological Evaluation. * Diagnosis.

* Models of P Psychological Testing. * Norm reference testing. * Criteria reference testing.

(9) الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم :

(1) توفير مراجع متخصصة في المجال بمكتبة الكلية.

(2) وسائل تعليمية مجسمات - نماذج - لوحات - أفلام تعليمية - شفافيات - أشرطة فيديو في مجال صعوبات التعلم

(3) أجهزة كمبيوتر + جهاز عرض البيانات Data Show

أ.د. محمود فتحي عكاشة.	منسق المقرر
د. محمد السعيد أبو حلاوة	المنسق المساعد
أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس التربوي	أعد توصيف المقرر
أ.د. محمود فتحي عكاشة.	رئيس القسم